

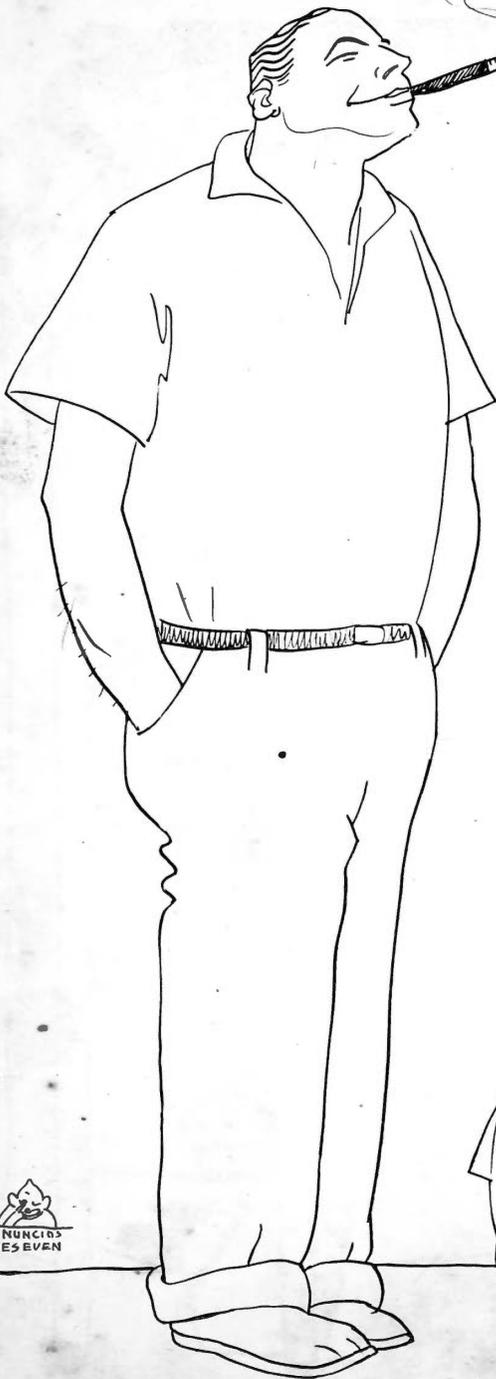


AY McAVOY, la monísima
rella de la Realart, es uno de
astros más relucientes con-
cuenta esta nueva organi-
ón. "En la Cima de New
k", su última superproduc-
v, ha entusiasmado de tal
vera a la crítica norteamer-
na, que la han consagrado
como una de las mejores ar-
ys conque cuenta el arte mu-
La Caribbean Film estrena-
eriodicamente todas las pro-
ducciones de esta graciosa
ñeca" en su siempre popular
Teatro "Fausto"

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
HEMEROTECA
D. HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR
JULIO DE 1922
30 CENTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA



LARRAÑAGA
EN LA TIERRA
Y EN EL AGUA



ANUNCIOS
KESEVEN

*Carteles Revista Mensual de Espectáculos y Deportes
 Esteban Suárez y Garrido
 Conrado U. Massaguer*

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

CINELANDIA

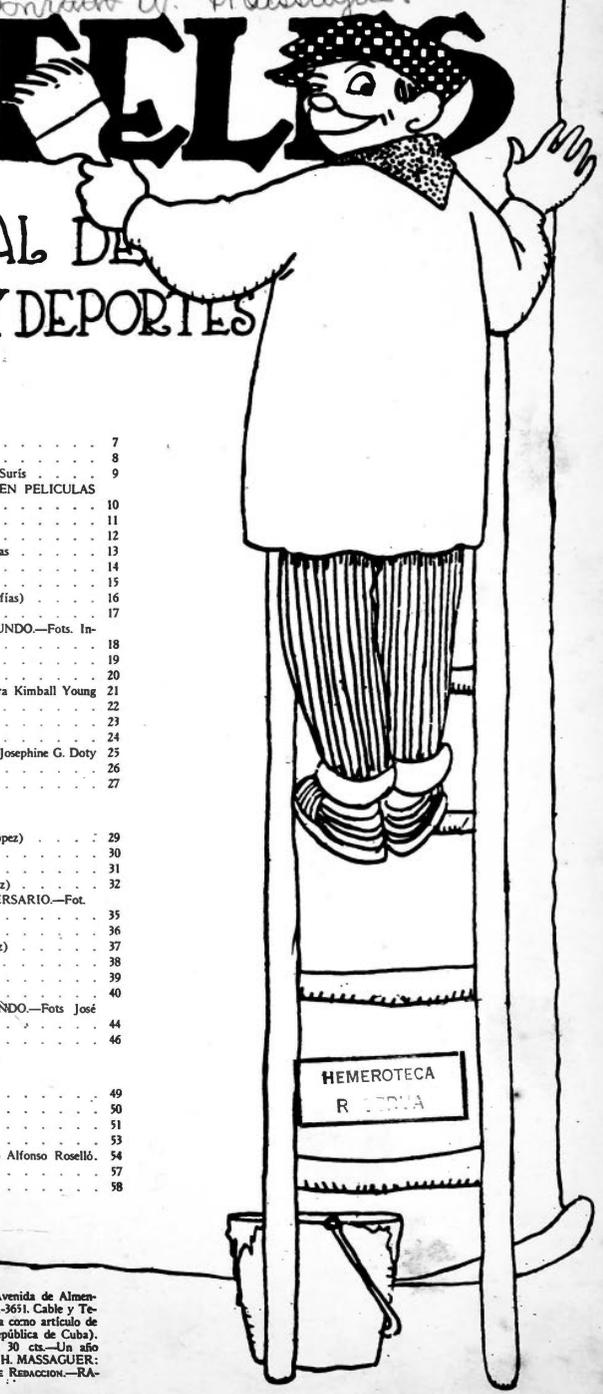
ESTELLE TAYLOR.—(Fot. Fox Film)	7
DE NUESTRO ALBUM.—NORMA TALMADGE	8
EVOCACION.—(Poesía) F. de Ibarzábal, ilustración de R. A. Suris	9
LOS EMPRESARIOS DE CINEMAS EXTRANJEROS PIDEN PELICULAS EXTRAORDINARIAS.—Por E. E. Shauer	10
AMOR TIRANO.—(Fots Paramount)	11
ERICK VON STROHEIM.—(Fot. Universal)	12
DE LA TIERRA DEL CELULOIDE.—(Por Raul de las Heras	13
ALGO EN QUE PENSAR.—(Fots. Paramount)	14
COMO SE HACEN LAS PELICULAS	15
CUATRO GRANDES CINTAS DE LA LIBERTY.—(Fotografías)	16
HOJA DE PLATA.—Por Francisco Moreno	17
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—CON LA NOVIA DEL MUNDO.—Fots. International	18
EL PUEBLO Y EL CINEMATOGRAFO.—Por H. Bernés	19
PELICULAS Y ESTRELLAS.—(Fotografías)	20
PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION.—Por Clara Kimball Young	21
LA CUNA DEL VALOR.—(Fotografías Paramount)	22
WILLIAM S. HART	23
LA MODA AL DIA.—(Fots. International y Paramount)	24
THOMAS MEIGHAN, EL ATLETA CONSERVADOR.— Por Josephine G. Doty	25
BARBARA CASTLETON.—	26
CONCURSO MENSUAL.	27

LOS DEPORTES

LAS REGATAS DEL FORTUNA.—Fotografías José Luis López	29
EL DEPORTE DEL TENNIS.—Por un Amateur	30
UN TACKLE.—Dibujo de R. A. Suris	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.— (Fots. José Luis López)	32
LOS MARQUESES CELEBRAN SU DUODECIMO ANIVERSARIO.—Fot. José Luis López	35
PIMIENTA.—Por Fúfiri	36
ROBINSON, EL HOMBRE DEL DIA.—(Fot. José Luis López)	37
EN DEFENSA DE LOS PITCHERS.—Por El Recluta	38
HIPICAS.—(Fots. International)	39
AUTOMOVILISMO.—(Fots. Good Year)	40
LOS INVENCIBLES MARQUESES CONTINUAN GRANANDO.—Fots José Luis López	44
POBRE "VIC"!	46

EL TEATRO

PAULINE GARON.—(Fot. Pach Bros)	49
EL MURCIELAGO.—Por Ricardo Marin	50
HUGO Y LUCRECIA BORGIA.—Por Chroniqueur	51
DANZAS Y DANZANTES.—Por Armando Demaria	53
GONZALO ROIG, UN MUSICO AUTENTICO.—Por Arturo Alfonso Roselló	54
MUSICA.—DANZA SENCILLA.—Por M. D. Vago	57
DISERTACION.—Por Sergio Acebal	58



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.



GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

El DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

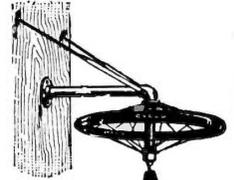
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ej: citantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

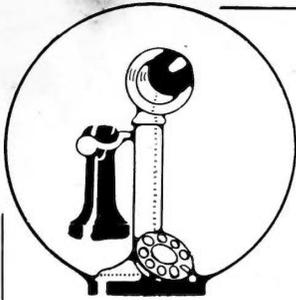
Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy,

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045. Habana





CARTELES DEL MES

CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plazuela de Albisu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1|4 y 9.1|2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122. Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música

CAPITOLIO (Industria y San Martín. Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

TRIANON (Avenida Wilson y Paseo Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

WILSON (San Rafael y Belascoáin, Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Francisco. Teléfono I-3099.

El cine chic de la Víbora. Estrenos diarios.

DEPORTES

NUEVO FRONTON (Marqués González y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporte vasco con palistas y remontistas

ALMENDARES PARK (Ensanche de la Habana, Teléfono M-2108)

Campeonato Nacional de Base Ball de Amateurs. Juegos sábados y domingos.

VIBORA PARK (Víbora).

Campeonato Inter-Clubs de Base Ball. Juegos sábados y domingos.

STADIUM DE MARINA (Marina e Infanta, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A- 9973.

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.

TEATROS

MARTI (Dragones e Ignacio Agramonte, Teléfono A-1851).

Compañía de Zarzuelas de Ortiz de Zárate, contando con María Jaureguizar, Manuel Noriega, Enrico Valle y otros. En ensayo "Los Madgyares" y "Catalina de Rusia".

PAYRET (San Martín y Paseo de Martí. Teléfono A-7157).

Compañía de comedias en la que figura la primera actriz Antonia Arévalo y que dirige el señor José Soriano Viosca.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Temporada de verano. Compañía de comedias bajo la dirección de Echailde.

ACTUALIDADES (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas. Teléfono M-3661).

Compañía de comedias cubanas de Pous.

COMICO (Paseo de Martí entre Colón y América Arias).

Compañía de Comedias de Alejandro Garrido.





“La Casa Grande”

Avenida de Italia 80
y San Rafael 38 y 40

A LOS CABALLEROS

(Departamento de Sastreria)

Acabamos de recibir una gran variedad de driles blancos de hilo y de unión, casimires lavables muy ligeros, seda china, gabardinas, etc., etc. Por \$ 18.00 le confeccionamos a medida un traje de palm beach genuino. Si quiere vestir correctamente por poco dinero, visitenos. Quedará usted altamente complacido.





ESTELLE TAYLOR, la artista que tanto gustó en "Mientras New York duerme", reaparecerá nuevamente delante del público habanero en "Pisadas" o "El testimonio de un ciego". Esta "film" gustará muchísimo, pues está llena de escenas trágicas. La Liberty Film nos promete su próximo estreno en uno de nuestros principales coliseos.

CINELANDIA



DE NUESTRO ALBUM

La gentil Norma Talmadge, huésped un día de la Habana, saluda desde nuestras columnas a los lectores de CARTELES. La estrella de la Associated First National, que nos ha encantado en sus producciones "Sí y No" y "La mujer marcada". Nació en Niagara Falls, en el estado de Nueva York, en 1897. Cuando su familia se trasladó a Brooklyn ella fué educada en uno de sus colegios donde comenzó a recibir una exquisita educación.

Norma alternaba los estudios con su afición al cine y a la edad de catorce años, por su propia cuenta, comenzó a dar los primeros pasos en el arte mudo, tomando parte en producciones de la Vitagraph Company. Así, pudo hacer su primera cinta "The Crown Prince's double". Desde esa época hasta sus últimas producciones "The social secretary" y "Panthea", media una distancia enorme. Su trabajo, verdaderamente artístico y sinceramente sentido, la han transformado en una de las más populares estrellas, confirmando las esperanzas que en ella se pusieron cuando filmó una de sus cintas iniciales, "La hija de dos mundos".

Ella es la mayor de las tres hermanas Talmadge, que se dedican al cine.

EVOCACIÓN

POR F. DE IBARZAPAL

ILUSTRACION DE R. A. SURIS



La sombra está impregnada de un perfume divino de mujer... A mi lado, tu voz es como un trino de ensueño, que envuelve las cosas de armonía. ¡Qué ingenua y qué sencilla es tu filosofía! ¡Qué sin complicaciones, qué sin retorcimientos! Si hay claridad alguna es de tus pensamientos. Y en esa gris penumbra del salón, mientras pasa por el lienzo la historia de un amor que fracasa, nosotros,—juventud, mucha vida, alegría,—hacemos real la trama fantástica. La vía no está para nosotros llena de obstáculos. (Y es que no se advierte nunca lo que vendrá después).

Pero a pesar de todo, nos amamos. Yo inicio en la penumbra mágica el contacto propicio... ¡Qué buen conocimiento hicimos aquel día! Mis ojos fulguraban; tu boca sonreía... Y tus frágiles manos, (sabías manos gentiles), temblaban en mis manos, ásperas y viriles.

Extraordinaria y única y feliz ocasión, luego reproducida, de la nueva emoción; antes nunca sentida, ya jamás olvidada, de captar en un gesto al amor y a la amada, y después conservarlos,—cálidos prisioneros,—los días, las semanas y los meses enteros.

Ver un florecimiento de candor en tu risa, y en tus ojos,—extraños ojos de pitonisa,—la eternidad de un alba sin nube y sin ocaso. ¡Dulce mirar que tiene suavidades de raso y algo indecible y raro a la vez, como esas sombras que nos amparan, irónicas y espesas, ¡nocturna ficción trémula donde el día se ahoga!

La sala se ha llenado de silencio. Interroga tu voz. Callado el piano, se hace la luz. Salimos... ¡Maravillosa hora de minutos opimos! Dijérase un oasis de amor en el desierto que han nutrido tus éxtasis substanciales. Abierto como un libro, sin falsos pudores, ni espejismos alucinantes; limpio de triviales lirismos, tu espíritu, sincero y cordial, me ha mostrado un corazón moderno que no siente el Pasado.

ENVIO

Piedad: lo que pasó después tú lo has sabido... Nunca tú ni el Poeta lo darán al olvido...

LOS EMPRESARIOS DE CINEMAS EXTRANJEROS PIDEN PELICULAS EXTRAORDINARIAS

POR EMIL E. SHAUER.
Subtesorero y director del Departamento de Exportación de la
Famous Players-Lasky Corporation

EL programa de producción de la Famous Players-Lasky Corp. para los meses restantes del año 1922, recientemente anunciado por Mr Lasky, director general de producción de la Paramount, ha sido acogido con gran entusiasmo por el departamento extranjero de esta empresa, pues esto significa la continuación del sistema de producción de películas extraordinarias, que tan excelente aceptación ha tenido en todas partes del mundo. Durante el año 1921, las oficinas de distribución de la Famous Players-Lasky Corporation establecidas en el extranjero, así como los agentes y representantes de la empresa, dieron innumerables veces su más entusiasta aprobación a la norma de la Paramount de producir películas extraordinarias con la cooperación de varias "estrellas" en el "reparto". Los hechos demuestran mejor que las palabras la acogida que han tenido en el extranjero las películas de la empresa, pues los negocios realizados durante dicho año no tienen precedente en los anales del Departamento de Exportación de la Paramount, y todas las indicaciones son de que a la conclusión de este año, el volumen de negocios realizado por el departamento superará con mucho al del año anterior.

Tales películas como "The Gilded Lily", "The Affairs of Anatol", "Sacred and Profane Love", "The Great Moment", "Footlights", "Experience", "The Sheik", "Behold My Wife", "Midsummer Madness", "Forbidden Fruit", "Something to Think About", "Why Charge Your Wife?", "Ilumoresque" y otras, han tenido un éxito tan resonante de taquilla y artístico que ha decidido a la empresa Paramount a continuar produciendo películas más grandes, si cabe, que las mencionadas.

La demanda por "las mejores películas que se producen en América"—lo cual en opinión de millares de cinematografistas de Europa, América del Sud, Africa, Australia, Asia, etc., equivale a películas Paramount—nunca había sido tan grande como ahora. La extensa lista de los éxitos notables obtenidos por las películas de esta empresa productora durante los últi-



MR. E. E. SHAUER, subtesorero de la Famous Players-Lasky Corporation y director del Departamento Extranjero.

Fot. Lewis Nathan.

años, ha sido un aliciente de gran importancia para el desarrollo y mejoramiento de la industria cinematográfica en todas partes del mundo. El exhibidor cinematográfico que anuncia en la puerta de su teatro el nombre de una película Paramount, sabe que con ello logrará atraer a la taquilla a los aficionados al cinema más exigentes.

El éxito más culminante en la historia de la industria cinematográfica en Australia, ha sido la presentación de la película "The Sheik", en el Globe Theatre, de Sydney, en donde se exhibió durante 9 semanas consecutivas la bellísima producción del director George Melford, de la Paramount. El triunfo alcanzado por esta película extraordinaria ha superado al que semanas antes obtuvo en varias ciudades de Australia la película "The Affairs of Anatol".

Quando la empresa Paramount estableció su oficina propia en París, en octubre de 1921, la película "The Gilded Lily" batió todos los records de taquilla conocidos. A esta bella película de la Paramount siguieron las famosas producciones dirigidas por el gran "metteur" Cecil B. de Mille, "Male and Female", "Why Change Your Wife?", "Something to Think About", "The Forbidden Fruit" y otras que a su vez batieron el "record" establecido por "The Gilded Lily".

Otra indicación de la inmensa popularidad que gozan en el extranjero las películas de la Paramount, nos da el triunfo obtenido por las estrellas de esta empresa en un concurso popular organizado por un periódico de Río de Janeiro. Los artistas de la Paramount resultaron vencedores por un número de votos cuatro veces mayor que el de su competidor más cercano.

Las cuarenta y una películas extraordinarias que la Paramount ofrecerá a los exhibidores cinematográficos y al público en la próxima temporada de otoño, es la mejor garantía que puede ofrecerse al cinematografista que quiere ver colgado en la taquilla el consabido cartelito de "Se agotaron las localidades".

AMOR Y TRABAJO

Diana Mayo, muchacha intrépida y traviesa, pero para quien Natura había sido bastante pródigo—pues habíala dotado de los más primorosos encantos de la vida, hizo su aparición en la ciudad oriental de Biskra.

Fué en una serena noche estival, cuando la tarde en los carinosos brazos de la noche languidece, declarándose impaciente para refrescar los candentes rayos del Astro Rey que se va hundiendo en el Ocaso, como una vieja vida que se aleja, como una esperanza que se disipa.

En uno de los más elegantes Casinos de aquella ciudad oriental, el jeque Ahmed Ben Hassan, tenía una especie de Monte Carlo árabe en el que celebraba su acostumbrada fiesta, algo así como una Lotería Maritimonial según el rito que tenía establecido aquella gente exenta de toda cultura civilizadora. La entrada a aquel templo pagano estaba vedada a los europeos. No obstante, la osadía de la excéntrica Diana la había llevado hasta el extremo de pretender traspasar los umbrales del casino, ávida de conocer de cerca las interioridades de aquel extraño ambiente.

Y lo consiguió, adoptando para el efecto, un disfraz, ocultando su faz encantadora y atrayente así como su escultural figura bajo la misteriosa túnica y el antifaz de la mujer beduina. Pero el astuto jeque pronto descubrió la presencia de la extraña visitante que huyó al ser perseguida. Ahmed, en venganza, jura en nombre de Alá raptar a la muchacha para convertirla en una de sus numerosas esclavas que poblaban su harén.

Más tarde llegó a conocimiento del jeque, que al día siguiente la traviesa inglesa saldría de excursión, y entonces pone en juego su bien premeditado plan. Puesta la caravana en marcha, el hermano de Diana la deja por un momento para regresar a Biskra, y el jeque aprovecha aquella oportunidad para apoderarse de su presa, llevándola a su oasis. Allí la somete a su ferrea voluntad, y ella, llora, suplica, ruega, mas todo en vano, sintiendo nacer en el fondo de su alma el más profundo rencor hacia su raptor. Transcurren unas semanas, y la muchacha, llena de asombro, siente verificarse un cambio en su alma: eran los preludios de una extraña Felicidad. Mas cuando el jeque la anuncia que sería visitada por Raul de Saint Hubert, sintiéndose invadida por una ola de indignación, pues no hubiera consentido ella de ningún modo, verse en presencia de un europeo como ella, sometida a la voluntad de aquel hombre semi-salvaje.

Mientras el jeque sostiene una amigable charla con su nuevo visitante, la dice a Diana que salga a dar un paseo a caballo en el campo. La muchacha, en accecho de un momento oportuno, consigue asustar al caballo en que iba cabalgando su acompañante, quien habíase apeado a recoger unas flores silvestres y ella se escapa en su caballo con el ánimo de recuperar su libertad, pero con tan mala suerte, que el jameleo rodó por la arena. Diana había caído cerca de una caravana a quien pide socorro, ignorando que era el temible bandido Omair, jefe de una cuadrilla de malhechores que merodeaban por aquellos



contornos. Omair vió a la muchacha e inmediatamente sintió deseo de hacerla suya habiéndolo deseado de su intento en vista de la proximidad de Ahmed, que había casualmente descubierto el accidente de la muchacha, reconociéndola y llevándola de nuevo a su pabellón. Saint Hubert censuraba duramente a su amigo por el trato tan cruel que daba a Diana, pero el jeque rechazaba la protesta de su amigo, y a no ser por la noticia que llegó a su conocimiento, con motivo de la captura de un espía de Omair, que traba de secuestrar a la muchacha, la hubiera dicho que volviera a Biskra al lado de sus padres.

Diana y Saint Hubert daban un paseo a caballo, cuando fueron divisados por el bandido Omair; éste se lanza en persecución de ellos y se apodera de la linda inglesa. Cuando supo esto el jeque, salió rápidamente con sus más bravos jinetes, para el rescate de su adorada prisionera.

Y sucedió un fiero ataque, en el que después de una encarnizada lucha, triunfan los atorrizados jinetes del jeque Ahmed; éste sostiene un combate con el bandido Omair, cayendo herido en la arena el primero. Youssef da muerte a Omair.

En los días siguientes Saint Hubert relata a Diana la historia del jeque Ahmed.

¿Cuál era su historia?
No deje de ver esta espectacular cinta con un interesante desenlace, constituyete otro grandioso triunfo del eminente director George Melford, y será estrenada en el popular Teatro "Faust" los días 2, 3, 4, 5 y 6 de agosto.



Erich Von Stroheim autor y director de la Universal, que ha producido "Esposas Frívolas" una de las bellas películas del año 1922. Von Stroheim se jacta de ser "odiado", pues dice que ese odio proviene de su maravillosa labor en todas las producciones en que toma parte. Mr. Griffith, el agente de la Universal nos promete su próximo estreno. CARTELES ofrece dar su honrada opinión de esta maravillosa "film" en que se ha efectuado el milagro de transportar el peñón de Mónaco a las playas californianas.

Fot. Universal.



DE LA TIERRA DEL CELULOIDE

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL RAOUL DE LAS HERAS)



ATSY RUTH MILLER que acaba de firmar contrato con el genial Tom Mix, lo ha hecho con el deliberado propósito de sentir emociones fuertes. Al preguntarle nosotros qué le parecía su nueva clase de trabajo, nos contestó lo que yo esperaba: "Ya he filmado dos películas con él, y si es verdad que he tenido alguna sensación, pero no lo que yo esperaba, porque solamente he

sido rescatada del peligro sesenta y una vez, me he visto envuelta en llamas en el incendio de un bosque y el cochecillo en que yo viajaba se volcó en una cuneta.

Cuando me sucedió lo último, yo rogaba a Dios que se volcase el cochecito y al fin me complació, pero cuál no sería mi sorpresa, porque después de volar por el espacio y caer en la cuneta, no experimenté el pavor que yo esperaba. Lo único cómico fué, que yo me figuraba que estaba sentada sobre una piedra, cuando me percaté que se trataba de la cabeza del pobre Tom, que estaba toda llena de barro.



ARIOS periódicos americanos que se dedican a defender a las mujeres y en especialidad a las esposas, están haciendo una campaña activa, contra la propaganda poco moralizadora que están haciendo las películas en contra de la pobre mujer.

La comidilla del día en la gran urbe neoyorkina es "Esposas Frívolas", de Von Stroheim, que es una película que

ha gustado tanto que ya nace algunas semanas que está proyectándose en el mismo teatro. A media cuadra escasa de ese teatro hay unos grandes cartelones que anuncian el estreno próximo de "Matronas Frívolas", de Tourneur, y a otros pocos pasos de ahí la casa Paramount anuncian también otra film titulada "Esposas Frívolas" por Rodolfo Valentino, el artista de moda.

Nosotros creemos, como amantes del cine y siempre decididos defensores de la mujer, que esos argumentos deben de cesar, pues hay muchos mozalbetes que ven esas películas y forman una opinión completamente errónea de la criatura más perfecta de la creación: la mujer.



El conocido atleta GEO. WALSH después de haber dedicado seis meses al azaroso trabajo de series, y que para evitar tentaciones monetarias acaba de firmar contrato para hacer solamente dramas durante algún tiempo. Nosotros tomamos en serio la palabra de honor del gran George, pero casi nos atrevemos a decir que cuando termine ese largo contrato volverá a las se-

ries, porque Walsh está hecho para recibir sensaciones que luego nos las transmite a nosotros: en sus series espeluznantes que nos mantienen semana tras semana pensando cómo terminará determinado episodio en que el héroe o la heroína son arrojados de altísimo edificio o arrollados por una locomotora a toda velocidad.

Estos trucos son hechos admirablemente y con una rapidez maravillosa, pero desgraciadamente para los artistas han sido muchísimos los casos en que han recibido serias lesiones en la interpretación fiel de los libretos. William S. Hart, el exquisito actor de los dramas del Oeste, ha sido uno de los que más ha sufrido con adaptaciones de la realidad.



AY una noticia muy agradable para todos los amantes del cine, y es, que dos astros del film se han unido para producir grandes películas. Eugene O'Brien, el exquisito y mesurado artista, que tanto gusta a las damas por su caballerosidad y finos modales, ha firmado un largo contrato para trabajar al lado de la siempre gentil Norma Talmdage.

En estos momentos Eugene y Norma están trabajando juntos en la producción "La voz del Minarete", un precioso libretto que ha adquirido la compañía de Norma para que debutara Mr. O'Brien.

Cuando se dió la voz de alarma que Eugene O'Brien había terminado su contrato con la casa Selznick, todos los productores dieron grandes carreras, para atraerse a este gran actor y cuando menos se lo esperaban y varios directores aguardaban la firma del preciado documento, se corrió la noticia que Eugene ya estaba trabajando y nada menos que al lado de la popular Norma, una de las artistas predilectas de la América Latina.

ALGO EN QUE PENSAR



"Algo en que pensar", la película Paramount que será estrenada en el Teatro Fausto, el 28 de agosto, es un alarde de fuerza que hace la casa Paramount de contar en sus filas con un grupo grandísimo de estrellas. Los nombres de Gloria Swanson, Theodore Roberts, Elliot Dexter, Monte Blue, Julia Fay, Togo Yamamoto y Theodore Kosloff ratifican nuestra aseveración. En esta plana reproducimos cuatro escenas de la película, viéndose en la primera la ingenua cara de una "guajirita" subyugada por el esplendor de un bello tipo de sombrero de verano. En el óvalo aparece Gloria, ya investida de los ornamentos de mujer del gran mundo y abajo, la pobre niña, pensativa por los trajes y sombreros que había visto en la vidriera de la casa de modas.

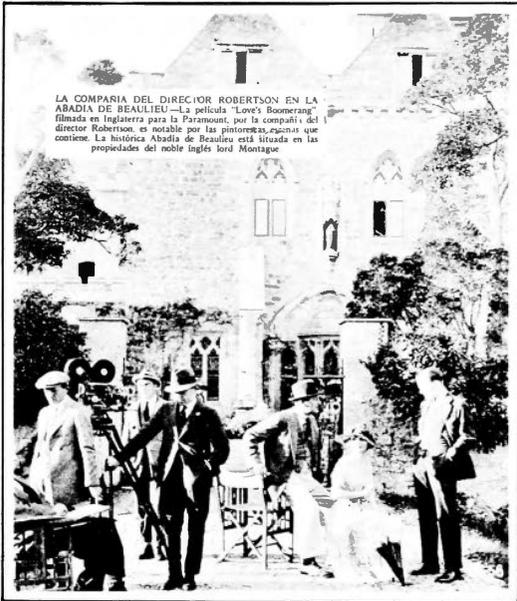
"Algo en que pensar" es una bella novela de amor interpretada magistralmente por artistas de la talla de Gloria Swanson y Theodore Roberts y secundados magistralmente por Elliot Dexter y Monte Blue. En esta novela de amor se ven mezcladas las escenas patéticas y las pruebas de un noble corazón que se sacrifica en pro de la felicidad de la mujer que él había educado y que sabía positivamente amaba más al otro, cuyo amor por Ruth databa desde los primeros días de su infancia. Theodore Roberts encarnando el papel del viejo Lucas Anderson, se nos pone de manifiesto tan grante, tal como es en las escenas neoyorkinas. El viejo Roberts está considerado hoy en día como la más grande figura del teatro contemporáneo.

Así es que el día del estreno de "Algo en que pensar" esperamos ver el popularísimo Teatro "Fausto" de bote en bote, pues una película como ésta merece ser vista en su estreno y mucho más cuando se cuenta con una buena orquesta, como la que hace las delicias de los concurrentes al Teatro de Prado y Colón.



Fot. Paramount. Cortesía de la Caribbean Film Co.

COMO SE HACEN LAS PELICULAS



LA COMPANIA DEL DIRECTOR ROBERTSON EN LA ABADIA DE BEAULIEU.—La película "Love's Boomerang" filmada en Inglaterra para la Paramount, por la compañía del director Robertson, es notable por las pintorescas escenas que contiene. La histórica Abadía de Beaulieu está situada en las propiedades del noble inglés lord Montague.

La construcción de una película desde el escenario hasta la proyección presenta fases muy interesantes.

En el cine, las escenas parecen desarrollarse por su orden natural, pero en la impresión no sucede así. Muchas veces, por una u otra razón, se empieza a impresionar una escena del medio o el final sin orden alguno.

Después de bien estudiada la obra, se procede a arreglar el estudio para las escenas de interior y se eligen en el campo y en la ciudad los lugares en donde se han de desarrollar las escenas campestres o callejeras, si bien éstas muchas veces se hacen transformando el estudio en una calle o plaza.

Los actores, una vez aprendido su papel, se presentan en escena, siendo inspeccionados por el autor y el director artístico, para que sus trajes y atavíos tengan absoluta propiedad.

Por lo general, sólo se impresiona una escena cada vez; pero se dan casos en que diez o doce operadores impresionan en el mismo local, en los inmensos estudios que hacen de escenario, otras tantas escenas diferentes: aquí, un ladrón enmascarado hace saltar un cofre fuerte; a su lado, un trovador canta ante la castellana; más allá dos mosqueteros se batan; en el centro se celebra un baile en un salón moderno; en un rincón aparece una sillería de coro y unos frailes cantan maitines, mientras que a pocos pasos se desarrolla una escena del tiempo de Luis XV, y a pocos pasos, unos pieles rojas se disponen a arrancar la cabellera a un blanco.

Las escenas se representan primeramente como vía de ensayo, y cuando el autor está satisfecho da la voz de ¡Luz!, e instantáneamente el escenario se llena de potentísima luz; largos tubos de luz de mercurio dan vivísima claridad y gran-

des lámparas eléctricas se encienden por todas partes. Los actores para soportar tanta claridad tienen que acostumbrarse, pues es tan fuerte que ofende a la vista. Los operadores empiezan a funcionar. Para cada escena hay dos operadores que la impresionan desde diferentes ángulos para elegir luego los mejores efectos obtenidos. El autor va haciendo observaciones a los actores, los cuales las siguen sin hacer manifestación alguna ni mirar a la máquina, teniendo en todo gran cuidado para no echar a perder la película negativa, que cuesta bastante. En algunos casos, para dar más realce a la escena, para que se vea el efecto que una emoción causa en un personaje, se hace lo que en lenguaje cinematográfico se llama un "close up"; los operadores se acercan al actor e impresionan su cara desde cerca, colocando la máquina a metro y medio o poco más del actor.

A lo largo de las paredes del escenario hay grandes figuras, en donde se ven con todo detalle el traje, el peinado, el atavío general de los actores, para que cuantas veces se vistan lo hagan igual, pues resulta que de una escena a otra pasan días y aun semanas sin impresionar, y es necesario que los personajes aparezcan sin cambio alguno para que no se note la falta de continuidad. Así por ejemplo, un actor aparece en un salón y se le ve salir al jardín; y como muchas veces entre la impresión de la escena en el salón y de la escena en el jardín pasan días, haría malísimo efecto ver al actor en el jardín con un chaleco, una corbata o unas botas distintas. En una ocasión dos ladrones aparecían conversando al pie de una casa disponiéndose a robarla; los dos fumaban un cigarrillo; en medio de la escena hubo un desperfecto en la luz y se dejó la impresión de la escena para el día siguiente. Al proyectar la película se vió cómo en un momento, de repente, el cigarrillo de uno de los ladrones se había transformado en una pipa, con lo que se perdieron muchísimos metros de cinta, tanto negativa como positiva, y fué necesario volver a representar la escena.

Para las escenas en el exterior, los encargados de buscar los lugares, una vez hallados tienen la misión de verse con el propietario del jardín, de la casa o edificio, para obtener el permiso de utilizarlo, así como a los jefes de estación, etc., permiso que rara vez se niega.

Para los grandes saltos, las escenas de natación, para todo lo acrobático, se acude a los servicios de acróbatas o nadadores profesionales.

A medida que se va impresionando una película, los ro-

(Continúa en la pág. 26)



Una esquina del departamento de impresión de películas en los talleres que posee la casa Paramount en Long Island.

CUATRO GRANDES OBRAS DE LA LIBERTY



La Liberty Film Company tiene en sus bóvedas cuatro grandes producciones de las cuales sólo ha estrenado una que es "Vergüenza", y podemos decir con énfasis, que se trata de una "film" que se puede calificar como "muy buena". "Perjurio", con William Farnum a la cabeza es otra garantía de ver a Camponador de bote en bote el día de su estreno, que lo será el 3 y el cuatro de agosto. Toda película en que trabaje este trágico actor es una garantía absoluta de su bondad. "Pisado."



"El testimonio de un ciego" ya la hemos recomendado anteriormente a nuestros lectores, por haber tenido la oportunidad de haberla visto en los Estados Unidos. Es una novela de amor y odio, en que a pesar del tiempo transcurrido, el amor del padre, a su hijo, le hace esperar año tras año, pues él está seguro que el ladrón de su honra y de su hijo tarde o temprano llegará a recoger el botín de su pillería. Cosa que así sucede de una manera trágica y llena de realidad. Y por último "El Gavilán Nocturno", que es una de esas películas que gustará por su argumento más bien alegre que trágico. Felicitemos al amigo Smith por su acierto en la adquisición de estas películas.

HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

EL TEATRO Y LA ESCUELA

POR FRANCISCO MORENO



SI como el número de fanáticos del cinema forma legión en Norteamérica, también sus detractores constituyen grandes falanges que no descansan en su campaña iconoclasta y andan siempre a la caza de argumentos y razones para dar al traste con lo que ellos han dado en llamar centro y origen de desmoralizadoras enseñanzas.

Estos reformadores, enemigos irreconciliables del cinematógrafo pusieron el grito en el cielo al oír que día tras día se laboraba en la erección de nuevos y magníficos palacios, bellos e imponentes templos donde rendir culto al arte de Lumière.

Cierto es que muchos y grandiosos han sido los nuevos teatros que se han consagrado a las sombras y que enormes son las sumas invertidas en la construcción de los mismos; pero cierto es también que si a esos reformadores que sienten tanta defeción por la más nueva y próspera industria del continente americano no los hubiese cegado su propia iracundia o quizás los ingentes resplandores de la cinematografía no habrían lanzado, plenos de alarma, la peregrina especie de que en el año 1920 se habían creado más lugares de diversión que escuelas donde educar la juventud.

A tranquilizar sus atribulados espíritus ha venido una estadística del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, pero al mismo tiempo los elocuentes datos contenidos en la misma demuestran que en ese año de 1920 la construcción de teatros llegó al sumum de intensidad, registrándose en 196 ciudades importantes la erección de 426 teatros con un promedio de costo de 95,122 pesos, prueba concluyente de la gigantesca potencialidad del campo del cinematógrafo y la demanda existente de teatros de primera clase en una gran parte del país.

Las escuelas que figuran en la mencionada estadística son 547 y el monto total de su costo ha sido 50,023,140 pesos.

He aquí los datos a que nos referimos y en los que sólo figuran edificios no destinados a residencias:

Total en 196 ciudades.

Uso a que se destina el edificio:	Número de edificios	COSTO	Tanto por ciento del costo total
Centro de diversiones	426	\$ 40,522,240	3.4
Cuadras, establos y graneros.	13,160	5,274,205	.4

Edificios para oficinas	1,102	133,044,360	11.0	
Edificios públicos	191	16,369,420	1.4	
Escuelas	547	50,023,140	4.2	
Estaciones de servicio de gasolina	853	3,668,222	.3	
Fábricas y talleres	5,381	191,682,550	15.9	
Garages	93,121	94,713,879	7.9	
Hospitales	91	20,701,309	1.7	
Iglesias	527	17,810,540	1.5	
Tiendas y otros edificios mercantiles	6,737	144,054,972	12.0	
Varios	9,253	42,523,381	3.5	
		131,389	760,388,218	63.1

El estudio de estas cifras puede hacer pensar que no todos los lugares de diversión salidos de las manos de arquitectos y constructores sean cinematógrafos, pero puede decirse sin temor a equivocarse que el 90 por ciento del costo ha sido invertido en esa clase de espectáculos.

En la ciudad de Nueva York fué donde se notó mayor actividad pues en ella se construyeron 105 teatros aquel año distribuidos en esta forma:

Brooklyn, 26; Bronx, 10; Manhattan, 25 y Queens 44. Ciento cinco teatros en total con un costo de \$11,472,415, o sea un promedio de \$109,261.

Es muy curiosa la comparación de esas cifras de la estadística en lo que respecta a la ciudad imperial donde sólo se han construido ese año 18 escuelas; pero como en ellas han invertido \$4,025,000, resulta que el promedio de costo de cada escuela es de \$223,611 pesos, cifra que dobla y sobrepasa en 5,089 pesos la de costo de un teatro puesto que es 124,350 pesos mayor que aquella.

En Baltimore se construyeron 24 teatros; en Cleveland, Ohio, 23; en Flint, Mich. 14 y en Toledo, Ohio, 12.

Las ciudades donde más escuelas se construyeron son Seattle, Wash. 45; Flint, Mich., 25; Saint Louis, Mo., 23; Baltimore, Md., 24, y Los Angeles, 19.

Y para terminar estos apuntes, señalaremos estos expresivos datos: En Schenectady se ha construido un teatro en \$3,500 y una escuela en \$465,000; en Patterson, N. J., un teatro en \$25,000 y una escuela en \$688,000 y en Council Bluffs, Iowa, un teatro—¡oh, asombro!—en \$300 y una escuela en \$425,000... Y no va más.

CERCA DE LA ESTRELLA) CON LA NOVIA DEL MUNDO



Entre sus grandes producciones hay una sin duda que quedará imperecedera en nuestra memoria. Nos referimos a "Pollyanna", esa gran novela que ha sido traspasada al lienzo sin perder nada de su valor literario. El Pequeño Lord Fauntleroy es otra de sus grandes producciones que logró un éxito aplastante en la ciudad imperial.



Nuestro corresponsal en Los Angeles, señor Raoul de las Heras, nos remite su primera impresión de la visita que hizo a la casta de la Novia del Mundo Douglas y Mary viven felizmente en una preciosa mansión ubicada en las colinas de Beverly, contando con todas las comodidades a que puede aspirar un ser mortal. Dentro de sus terrenos usted puede disfrutar del golf, natación, tenis, croquet, y de casi todos los deportes que se ejecutan al aire libre.

La fotografía de arriba es la de la deliciosa "Home" que estuvo en venta, durante el "marco" que tuvieron Douglas y Mary de cambiar su residencia a la Ville Lumiere y que por razones que nadie sabe todavía ni nadie ha podido averiguar, cambiaron nuevamente de parecer y volvieron sin decir palabra alguna.

Esta instantánea en que aparece Douglas con su director, es un ensayo fuera del estudio de la escena culminante de una futura film, que como todas las de Douglas, lo divierten a uno de lo lindo. La escuela que cultiva Douglas Fairbanks tiene la aprobación de nuestra publicación, pues si es verdad que las películas dramáticas son de un mérito indiscutible, también debe dársele al público de cuando en cuando un estilo de película que sirva de sedativo a los nervios y le brinden luego un descanso bien merecido después de las faenas del día. Las personas que estén neurasténicas y vayan a ver "El Mentecato" o "Los Tres Mosqueteros", bien seguros estamos que cambiarán de manera de pensar, pues las piruetas y saltos del simpático Douglas hacen reír a cualquiera.

Abajo hemos sorprendido a Mary en el momento en que trata de obligar a Douglas a que siga nadando, a pesar de protestar éste de su cansancio. Douglas, no obstante sus cuarenta años, es un formidable atleta, siendo uno de sus deportes favoritos el boxeo, el cual cultiva con ardor. Jack Dempsey, el campeón del mundo, ha enseñado muchos tricks a su buen amigo Douglas, y éste que no pierde prenda, abusa de sus conocimientos boxísticos cogiendo masa con sus amigos del cine.

Mary Pickford fomenta una clase de películas que agrada a todo el mundo, pues tiene la grandísima inteligencia de barajar las partes tristes con las cómicas, y casi siempre da más de lo cómico que de lo triste.



EL PUEBLO Y EL CINEMATOGRAFO

POR H. BERNDES

HOY en día existen en todo el orbe miles de teatros cinematográficos, estudios para tomar películas y demás instituciones que requieren la fabricación de una cinta cinematográfica. Es interesante seguir el desarrollo que ha tomado la película en relación con el pueblo y la masa en general; es algo muy interesante estudiar los triunfos que ha conseguido la pantalla, negados al principio y luego confirmados.

En su primer estancia la cinematografía no tenía expertos ni amigos; sólo hombres que no persiguieron locamente dinero, gloria e inmortalidad, sino que por sí mismos querían enseñar a caminar a este bebé que no supo andar perfectamente y dió pasos falsos a cada instante. Ayudados por una creencia inquebrantable, se sacrificaron muchos con todo lo que llamaron lo suyo; otros dieron a este nuevo arte todo lo que les exigió de su genio y de sus fuerzas mentales.

Con estos pocos amigos caminó la cinematografía poco a poco, muy despacito, equivocándose muchísimas veces en su camino, lo que hace hoy todavía de vez en cuando. Sintiendo la fuerza que salió de esta poderosa unión y dados los éxitos alcanzados, adquirió un gran amigo más que levantó el cine a su gloria y a todo lo que representa hoy en día. La masa del pueblo, el público, fueron quienes vieron con gusto crecer a este niño. Y hoy vemos al arte mudo como un niño grande que da de leer y estudiar a todos los que están en este mundo.

No faltaron profetas malos que anunciaron en alta voz la catástrofe de todo lo que tenga relaciones con el cine!... No faltaron las burlas irónicas de los argumentistas teatrales que ya sabían de antemano que esta clase de teatro "imitado", moriría a los primeros seis meses de nacido... No faltó la prensa que actuó en contra de todo lo que era del cinematógrafo y sus actores y directores... y, sin embargo, vemos hoy en día si el cine supo ocupar y defender su posesión, y vemos cómo se levantó a una cumbre jamás esperada, ni imaginada por nadie.

Toda la humanidad civilizada, o de poca educación, en todas partes del orbe y en todas las zonas, supo leer y entender este gran libro con pintorescos cuadros y de una poesía evidente, porque el ojo humano es lo único que no nos engaña nunca. Tanto en sociedad como en publicidad, el cinematógrafo corrió un camino de triunfos, puros, reales, negados. Contra este gran poder no podían sostener su acción los demás que pusieron en duda el valor de la película y que antes se portaron cobardemente, queriendo hacer del cinematógrafo una farsa burlada, una colección de chirigotas vivientes.

¿Y el mal gusto que nos enseñó tantas veces el cine?... preguntarán muchos. ¿Ustedes nunca se han dado cuenta de lo que peca la literatura, el arte del teatro, la música y las bellas artes? ¿Cuántos libros existen en todo el mundo que son atacados con furia, y después llegan a ser los más célebres? Así mismo pasó con el cine; la película mala, de poco valor, predominó por favor del público que en aquel tiempo no supo distinguir todavía lo malo de lo bueno, hasta que la gente de un bueno y cultivado gusto vió faltas y demás defectos y sugirieron que se hiciesen mejores producciones. Así sucedió. Eso era el camino recto y así se comprueba la cinematografía de hoy.

Sea como fuere, el público siempre amará el cine. No era un amor de buenas a primeras, no uno de estos amoríos que en cuanto aparecen, ya se han pasado. Sino un amor constante que perdonó los múltiples defectos y observó en todos los detalles la más absoluta paciencia que suele tener un amor

real y profundo. ¡Cuántas veces el público había salido de una función, desengañado, y cuántas veces se disgustó!... Y ¿por qué vuelve siempre nuevamente?

Y llegamos al centro del interés sobre lo que queríamos saber. ¿Qué busca el público en general en el cine? Quiero anticipar que hablo sin consideración a los sabios y a los profesores que opinan que el cine haya de ser una sala de estudios para el alma o para el cuerpo, o para las dos cosas juntas. Además no pienso en los que están todavía en contra de la película. Estas son gentes que no podrán ser persuadidas, si siquiera reconocer lo que ha hecho un genio humano de la simple fotografía y del celuloide perforado. Sería igual llevar agua al mar que disputar sobre tales detalles.

El alivio para sueños desvanecidos que no cumplieron la vida del uno y del otro y quienes ahora por las sombras oscuras los ven, igual a una ilusión. Esa es la idea más profunda en la que se basa el recorrido triunfal de la película; el simple admirador ve en sí mismo lo que pretendió ver en la vida, y si se formaría ésta como él quisiera... ¿No hemos soñado todos nosotros en nuestra juventud de éxitos y triunfos, de luchas y peligros que amenazarían nuestro bien y la realización de estas ilusiones? ¿No vemos el amor como algo ideal, divino?... Vemos y consideramos la vida como un camino de gloria tras de un mar de esperanzas tiernas, y seamos francos: ¿en qué terminábamos?... En días penosos, deslumbrados, que se traducían en trabajo y trabajo, disgustos y desengaños, y nada de lo soñado, sino más decepciones que creíamos no cabían en el mundo.

En la trama de la película sucedieron casos que dieron algo en que pensar; que excitaban a formarse sus ideas propias sobre lo visto, y educaron la inteligencia mundial. Me abstengo de referir las ventajas que se ofrecen a la juventud pensativa, con su material inagotable de construir castillos en el aire; me abstengo de todo eso porque sería demasiado explicar para realidades que se conocen a lo claro.

Volvamos nuevamente la vista hacia el argumentista de la escena hablada; ¿no escribe él también literatura,—o que se llama por lo menos así,—que da alimento a la fantasía hambrienta del público que nunca puede satisfacerse en sensaciones, en derroche de genio o de mal gusto? Y preguntémosnos: ¿Lee el público en general obras más culturales que, por ejemplo, la película de Griffith "Allá en el Este"? ¿Elige siempre libros u obras que tienen un valor más cultural que una simple película?...

Hay que decir que la masa en sí tiene cierta antipatía contra todo lo que es incómodo para pensar y reflexionar; y si leen algo, entonces son éstas gastadas y mal afamadas novelas de amor. Hay que conceder también que el teatro nos ofrece una forma más cómoda aun para el pueblo; allá puede ir a su gusto, viendo lo que cree es de su conveniencia; pero pasa que hay también en el teatro obras de muy difícil construcción para las cuales uno tiene que escuchar bien atento, o corre el peligro que luego no ha entendido la obra y, como suele pasar entonces, se disgusta y se pone a discutir sobre cosas que no ha entendido o, mejor dicho, mal oído y lo que se lleva es, como siempre, una mala impresión del teatro. También es a veces difícil seguir la lógica del poeta que desarrolla una conversación en las tablas la cual no todos son capaces de comprender.

Y, sin embargo, el teatro no es el lugar para todo el público; personas pertenecientes a la clase media no van siempre con gusto; porque allá se ve la riqueza en los palcos y

(Continúa en la pág. 23)

DELIOULA Y ESTRELLA



Última fotografía de Rodolfo Valentino tomada en México momentos después de contraer nupcias con la gentil Natacha Rambova. Valentino aun no está libre de los lazos que lo unían a Jean Acker y ya dio el paso que lo ha hecho dar carreras, pero como es conocido y una buena persona, esperamos que "todo se arreglará"



Fotografía tomada en los estudios del comiquísimo "Hal" Roach, durante la visita de la conocidísima Mrs. Maude Ballington Booth. En la fotografía aparecen Harry "Smoot" Pollar, Mrs. Booth y Mildred Davis, la encantadora.



"Sobre la Cumbre" es una película Fox que recorrerá triunfante todos los pueblecos de nuestra isla, pues en Broadway, al igual que en París, ha sido el éxitazo del siglo. No es una película de amor, ni una comedia cómica, es un drama interesantísimo de la vida tal como es.

"Serenata" es una bella película de costumbres españolas hecha en México, por George Walsh y Miriam Cooper. La adaptación es muy buena y esperamos guste. Se trata de una atracción First National y será estrenada sin duda en el gran teatro "Fausto"

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

Luisa y Gladys, Habana.—

La última película que editó el conocido atleta italiano Luciano Albertini se llama "El puño de hierro". No hace mucho tiempo fué exhibida otra obra de él. Se encuentra actualmente en Alemania, donde se dedica con suerte a la producción de cintas de la mejor calidad según las noticias.

Otro héroe italiano Luigi Romano, se halla también en uno de los estudios germánicos como camera-man. Está haciendo ahora una película con Maciste nada menos. En la Europa Central parece que ahora se dedican con preferencia a la industria cinegráfica en grande escala. Están haciendo actualmente "Cristóbal Colón", que costará unos cinco millones de coronas, pero no austriacas, que equivaldrían a unos cientos de pesos, sino húngaras, que valen mucho más. En esta cinta tomarán parte unas dos mil personas y los viajes que se realizarán para tomar ciertas vistas indispensables, han comenzado ya en este mes de mayo.

José González, Matanzas.—

La Historia actualmente está siendo bastante explotada por los argumentistas en todos los países. Se quiere hacer en estos días una película con pasajes de los conquistadores de América. Vea lo que digo sobre "Cristóbal Colón". En Berlín se está poniendo en todos los cines "La Historia de la vida de la Reina Isabel de Austria". El título es un poco largo, pero la cinta es bastante corta.

Se trata de las aventuras de amor de la infeliz soberana y el éxito que alcanza la producción es bastante grande. Las vistas fueron tomadas en los mismos lugares en que transcurrió parte de la existencia de la reina. El palacio de Schohenbrum aparece en todas sus partes y así otros sitios adecuados al libreto. Para la filmación hubo protestas múltiples, pero al fin fué hecha la cinta. La historia sigue proporcionando a los productores europeos temas numerosos. Por ejemplo, se ha hecho, o se trata de hacer "El Conde Charolais" parece que para oponerle a "El Conde de Essex" que también está en camino. "El mercader de Venecia", la inmortal producción de Shakespeare, ha caído igualmente en poder de un argumentista y ahí la van fabricando. Una compañía de Berlín ha adquirido los derechos de esta cinta.



Betty Luisse, Camagüey.—

Sí, señorita, es de Pierre Benoit. Este famoso novelista francés ha declarado que está dispuesto a otorgar el permiso para que filme otra de sus novelas. En Alemania se hará este trabajo cinematográfico. Y para que usted vea que todo es posible, hasta de los juicios que se tramitaron contra Landrú, el Barba Azul Francés, se ha hecho una cinta, siendo enorme la demanda que existe en todo el mundo.

Niño Grande, Cárdenas.—

Sí, señor. Eso se dijo, pero el mismo Bill Hart ha desmentido la noticia de que pensaba retirarse de la escena muda. El ha dicho que piensa seguir trabajando, sobre todo en la terminación de cierta cinta que piensa presentar al pú-

blico para el próximo otoño. Mientras tanto, ha agregado el popular intérprete, en la pantalla seguirá exponiéndose "Travelin On", de la Paramount.

Lo que ocurrió fué que Bill Hart suspendió sus actividades cinematográficas, por haberse anticipado considerablemente a las fechas de presentación de algunas de las cintas filmadas por él. Bill Hart no es rico como otros artistas del film, pero sí cuenta con lo suficiente para retirarse de la escena muda si lo deseara. El está muy agradecido al público, pues dice que a éste se lo debe todo. Con motivo de los rumores circulados respecto de su retirada del cine, la Paramount ha recibido innumerables cartas de empresarios de todas partes del mundo, interesados por saber si es verdad la noticia. Se conoce que hay muchos que desean contratar al maravilloso actor.

Borgiana, Banes.—

La película "Lucrecia Borgia" exigirá la construcción de unos diez y seis edificios colosales, muchos de los cuales alcanzarán una altura de más de cuarenta y cinco metros y tendrán un costo enorme. Ocupará cada uno un área de doscientos metros cuadrados. Entre las construcciones se cuenta un castillo, con sus puentes levadizos, almenas, fosos, etc. Este castillo ha de ser tomado por unos ocho mil guerreros. La filmación ha de ser durante la noche para dar un espectáculo mucho más excelente que si las escenas fueran tomadas a pleno día. También se construirá una sala en la que tendrá lugar una escena de la coronación.

Gonzalo, Monserrate.—

Asta Nielsen filmará, sí señor. Ahora se trata de que haga el role de María Antonieta. Pero como para ese papel estaba contratada Diana Kerenne, este cambio en los respectivos papeles demorará la producción lo menos en dos meses. Tíene, pues, tiempo para esperar. "Hernán Cortés" es un drama que tiene de subtitulo "La Conquista de México", está filmado en Alemania y es la historia completa de las aventuras del héroe hispano. En Italia se está haciendo la adaptación cinematográfica de la Santa Biblia y ha llamado la atención de los peritos de Alemania, a pesar de que en este país no gustan mucho las films itálicas. Hay también otra cinta que se titula "Cristóbal Colón", pero una es de la casa Gaumont, de París, y la otra americana de Selig-Polyskop.

LA CUNA DEL VALOR



William S. Hart, se presentará nuevamente entre nosotros el 19 de agosto en una film llena de escenas trágicas. Bill Hart, aunque en esta producción Paramount hace el papel de abridor de cajas de caudales y burlador de la justicia, siempre conserva esos rasgos de hombre de bien que lo han hecho famoso entre sus muchos admiradores. Siendo un bandido hasta la última extensión de la palabra, sabe interpretar el sentir del pueblo americano, y a los primeros sonidos de la trompeta llamando a las filas a sus hijos honrados, él se incorpora inmediatamente, dando la casualidad que el destino lo manda a pelear codo con codo, con el hijo de su mayor enemigo, sargento de Policía del distrito donde él operaba. Sus sufrimientos en el frente le hacen ver las cosas en el mundo de diferente manera y para beneficio del sargento, Kelly el Leal, se arrepiente de su pasado e incorporándose a las filas policíacas, logra limpiar de malhechores ese distrito exponiendo su vida muchísimas veces. La novela acaba bien, porque no sólo él se salva del presidio sino que salva a la hija adoptiva del jefe de los malhechores, y la hace su esposa. "Fausto" es templo escogido para estrenar este poema del arroyo, adaptado a la pantalla por la casa Paramount.



EL PUEBLO Y EL CINEMATOGRAFO

(Continuación de la pág. 19)

la inteligencia en gala en las tablas; y hay muchos que se sienten atacados, en seguida por la envidia y condenan su mala suerte de no poder vivir como aquellos. Tal función no es del agrado de cualquiera. En cambio, el cine es el lugar para todos; se sientan las personas como si estuvieran en su casa, rodeadas por una oscuridad agradable, y encuentran casi siempre la distracción deseada, pues también pueden elegir las películas que creen conveniente para ellos y pueden ver en las informaciones de los periódicos cuál y cómo es el argumento de la obra. Pueden ir a ver películas con argumentos de época, o cuentos de la vida de grandes personas de la historia, sin que los demás se den cuenta si el admirador sabe de eso o no.

La masa ya no quiere ver más, y nunca ha querido de buenas ganas, las grandes obras de un shakespeare u otro gran escritor; no quiere más a los reyes en pantalones raros y pelucas grandes envueltos en corazas y vestidos de la Edad Media. Lo que desea y exige es la vida de hoy; hombres modernos y mujeres tales como son, que piensan como ellos y piensan y actúan o quieren actuar; de estas deseos se compone hoy en día el público en general, y la demostración se ve en que las películas históricas y los asuntos de época ya no gustan, ni excitan interés. Ni siquiera una obra como es "Othelo" que fué filmada en Alemania recientemente, es aceptada en los Estados Unidos; ni la historia de una mujer tal como era "Lady Hamilton", la favorita de Lord Nelson, el gran héroe nacional de Inglaterra. ¿A quiénes interesarían tales producciones? ¿A los pocos que ya desde siempre pretendían ver selectas producciones, algo nuevo, de sumo interés? No se puede dirigir hacia éstos, pues entonces la película ya no caminaría de la manera como lo hace hoy en día.

Sin la cinematografía, muchas partes del pueblo jamás hubieran visto cosas que no pertenecían a su alcance, ni se hubieran imaginado por qué están en el mundo; y nuevamente comprueba la película que ha dado beneficios incalculables para todos aquellos que, ansiosos de aprender y observar el terreno de la cultura, tiene ahora la ocasión de practicarlo. Es una de las razones por la cual el número de las personas de prominencia que obraron en pro de la cinematografía, aumentó y reconoció al cine en tal sentido que nunca podrá dañar al teatro, pero, en cambio, bien podría servir como ayuda y aconsejar a la escena hablada, pues no hay manera más fácil para hacer aprender un género del arte a la masa del pueblo, al público en general, como la cinematografía.

WILLIAM S. HART

HACE pocos meses, un celebrado intérprete de personajes odiosos dió esta respuesta a quien le preguntaba por qué teniendo buena figura, había elegido esos papeles: "Porque estoy harto de los buenos mozos afeeminados". La alusión sabemos todos a quiénes fué hecha.

Sin expresarlo de viva voz, William Hart ha tenido especial cuidado en evitar cremas y afeites. Es francamente feo, y no lo disimula, sin hacer tampoco payasesca gala de su fealdad. Y lo asombroso es que la simpática feminina corre hacia él como un suave río, precisamente hacia el hombre que menos solicita ese homenaje.

¿Qué medios de seducción posee este tosco personaje de edad madura y ojos simiescos? Ninguno, en verdad.

Cuanto ofrece Hart a la debilidad femenina es precisamente lo que le restan los buenos mozos del cine: la sensación de una arrolladora energía y un carácter y un estilo de hombre y una gran sensibilidad varonil encerrada allí dentro, como en un rudo estuche.



May Allison, estrella de la Metro y entusiasta chauffeuse, ora de las bellezas del Cine, que usa y recomienda Crema Calla de Ingram, para blanquear el cutis.

¿Es su tez blanca y suave?
¿Se mantienen sus poros cerrados
y su cutis sin grasa?

Use el sin igual polvo líquido
CREMA CALLA de Ingram

Blanqueará su cutis y cerrará sus poros, dando al rostro un aspecto encantador.

CREMA CALLA

Es astringente y refrescante; no abre los poros, sino que los cierra. Usted puede gozar de un cutis blanco y liso usando CREMA CALLA DE INGRAM.

CREMA CALLA es un polvo líquido delicadamente perfumado. Se adhiere uniformemente y no se cae como sucede con los polvos corrientes. Evita la grasa en el cutis y se adapta admirablemente al rostro debido a lo perfecto de su composición. En dos colores: blanco y carne. Cómprela en cualquier farmacia o pídale a sus representantes Espino y Ca. (Farmacia) Zulueta 36 1/2

Use también Crema Milkweed, Arrebol, Zodenta (pasta dentífica) de Ingram.

Crema Calla
de Ingram



Representantes para Cuba:
ESPINO & COMPANY
Zulueta 36 1/2, Habana

LA MODA AL DIA



Blusa de Crepé de China, cuello en forma de V y bordado solamente con estambre de dos colores, negro y azul en el cuello y en la cintura. Este modelo de blusa es de lo más popular en las playas aristocráticas del viejo mundo. Está demás decir que este modelo viene directamente de París.



May Mac Avoy, la ingenia artista de la Realiti se ha prestado bondadosamente a servir de modelo para que nuestras lectoras copien el lindo modelo que ella usa en los links de California para jugar al golf.



Dos elegantísimos modelos alemanes, reproducimos hoy en CARTELES, remitidos por una casa de Berlín. El primero tiene como base un sencillo adorno de cintas y el otro es de un color obscuro con un adorno sencillo de tela color fresa. Ambos son estilos clásicos de la tierra de los helenos.

A la izquierda un elegantísimo sweater New-yorkino con bordados indios que están en boga en la Quinta Avenida y Broadway.



TEATRO

FAUSTO

Prado y Colón

Teléfono A-4321

Estrenos del Mes de Agosto

Lunes 7 de agosto.
LA CAMPANA DE
MEDIA NOCHE
por Charles Ray.

Jueves 10 de agosto.
LA TORTUOSA
SENDA
por Enid Bennett

Sábado 12 de agosto.
LA EGOISTA
por Wallace Reid.
"Armas al Hombro"
por Charles Chaplin

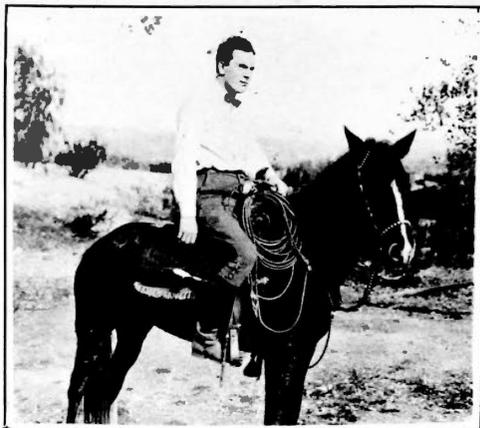
Jueves 17 de agosto.
EL ESPEJO
NEGRO
por Dorothy Dalton
y Pedro de Córdova.

Lunes 21 de agosto.
LA SUPREMA
DICHA
por Norma Talmadge
y Harrison Ford.

Jueves 24 de agosto.
LA SUERTE
EMPEÑADA
por Margarita Clark

Lunes 28 de agosto.
ALGO EN QUE
PENSAR
por Gloria Swanson.
Elliot Dexter y
Monte Blue

Lunes y Jueves
Días de Moda.



THOMAS MEIGHAN
EL ATLETA CONSERVADOR

POR JOSEPHINE G. DOTY



AUNQUE poca gente sabe que el famoso protagonista de la Paramount, Thomas Meighan, es atleta, nos consta que sí lo es y muy bueno. En efecto, es gran nadador, apuesto jinete y compite con los mejores en la barra fija, etc., de un gimnasio. La razón de que se hable tan poco de este aspecto de su vida, es probablemente que él no le da importancia, pues concluido su trabajo en el estudio, se va derecho al gimnasio a sus ejercicios y natación diaria sin hablar de ello. Cuando monta a caballo lo hace por lo general solo y encuentra algún sendero desierto o atajo en el bosque en que poder vagar absorto en la gloria de sus pensamientos; y aunque Mr. Meighan es uno de los seres más prácticos en negocios, como todos los actores cinematográficos, es también soñador y en sus sueños y sus libros descubre sus papeles peliculares y los hace reales en la pantalla.

Los libros son los mejores amigos de Mr. Meighan; es uno de los más asiduos lectores en el estudio Lasky y no es inútil decir que Conrad Nagel, Lois Wilson y Wanda Hawley, todos grandes lectores, son también miembros de esa colonia; pero Mr. Meighan comprende lo necesario que es mantenerse en buenas condiciones físicas para su labor artística y no consiente en ser un "traga libros". Posee una buena biblioteca en su hogar, donde quizás es más feliz que en cualquier otra parte; pero que no ha exagerado su amor a los libros, se demuestra claramente en sus espléndidas luchas pugilísticas cuando se lo ordenan.

En pocos cine dramas aparece Mr. Meighan en papeles interpretados al aire libre, pues se les dan a Jack Holt y Bill Hart, así es que de él casi no hay retratos de deporte, pero en su último cine drama de la Paramount, "Bachelor Daddy" jinetea un poco y la adjunta fotografía lo exhibe, como aparece en ese papel.

La película en que Mr. Meighan tomará parte será "Our Leading Citizen", argumento original que George Ade escribió expresamente para ser interpretado por su amigo íntimo.

TEATRO

TRIANDON

AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos de Agosto

Martes 1. Día de
Moda
LAS BODAS DE
ZOILA
por Billie Burke.
Luneta \$0.40.

Miércoles 2.
ROBINSON
CRUSOE
Por artistas de la
Comedia Francesa.
Luneta \$0.40.

Jueves 3. La segunda
y última jornada
de
ROBINSON
CRUSOE
Luneta \$0.40.

Viernes 4. Día de
Moda.
BESOS FALSOS
Por Miss Dupont.
Luneta \$0.40.

Martes 8. Día de
Moda.
EL MARINERO
Por Harold Lloyd
Luneta \$0.60.

Viernes 11. Día de
Moda.
ESCANDALO
PARISIEN
Por Marie Prevost.
Luneta \$0.40.

Jueves 17 y
Viernes 18
AMOR TIRANO
por
Rodolfo Valentino.
Luneta \$0.60.

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

(Continuación de la pág. 15)

Colecciones de la revista

CARTELES

Encuadradas en percalina roja y letreros dorados.

Vol. I año 1919 \$ 10.00

Vol. II „ 1920 „ 8.00

Vol. III „ 1921 „ 6.00

Precios en moneda Cubana o Americana. Franco de porte y certificadas en Cuba y los países acogidos al Convenio Postal Especial.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
de
Miguel Rodríguez y Ca.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A. B. C. 5a. Edición
HABANA

Materiales para Artistas. Pintores, y Dibujantes Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda cretonas, corinas de ventanas y novedades.

¡ SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS !

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE

CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.

Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. *Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.*



MADISON SHIRT CO.
505 Broadway, New York City, EE. UU.

llos van pasando al laboratorio, en donde pasan por las mismas operaciones que la fotografía corriente. En una escala mucho mayor; las cubetas para desarrollar y fijar las negativas son verdaderos tanques y para secarlas se emplean unos colosales cilindros con varillaje de madera muy separados en donde se enrolla la cinta.

Una vez seca la negativa se examina al tras luz cuidadosamente, se corrigen defectos y se seleccionan las partes mejor impresionadas y de mejor efecto, después de lo cual se imprimen los positivos, con los que se hace nueva selección proyectándolos en una pantalla, primeramente a la velocidad corriente para ver el efecto total y luego despacio examinando cada una de las fotografías para corregir los defectos que puedan aparecer. Antes de darla al comercio, se han colocado los títulos y se ha hecho cuidadosamente la unión de los diferentes trozos que puedan entrar en el desarrollo de un episodio.

Es asombroso el número de personas que ocupa una empresa cinematográfica; por cientos se cuentan los electricistas y en la misma proporción los tramoyistas, sastres, encargados de almacén, del vestuario, del mobiliario; los carpinteros, pintores, empapeladores, etc., se cuentan por regimientos y en el plantel de una de estas grandes empresas figuran individuos de todos los oficios y profesiones; desde el ingeniero al limpiabotas, de todo se encuentra.

Estas grandes empresas, como la de Los Angeles, por ejemplo, en California, tienen hoteles propios, restaurantes, y hasta hospital con sus correspondientes médicos, cirujanos, dentistas, practicantes y enfermeros, y es pintoresco en extremo ver a la hora del almuerzo, ocupando las mesas del restaurante, actores vestidos con los más variados trajes de las diversas épocas de la historia, y hombre y mujeres de todas las razas y condiciones. La cena en un restaurante de un teatro en una noche de baile de máscaras, puede dar una idea de lo que es una comida de los actores piculeros y de los empleados de la empresa.

La citada ciudad de Los Angeles, puede decirse que hoy vive casi exclusivamente de la película.

BARBARA CASTLETON

CUANDO la unión de los prodigios de Edison—el cine y el fonógrafo—sea una realidad, Bárbara Castleton verá realizados sus sueños de oro. Tiene una voz admirablemente timbrada que hubiera podido lucir en la escena lírica. Debutar en el teatro era su ideal, y a ese fin dedicaba sus estudios. Pero Luisa Ginning la delicada artista cinematográfica, a quien la unen lazos de próximo parentesco, hizo que la incipiente triple debutase en la escena muda, a título de ensayo y para una función extraordinaria. Al exhibirse el film, Herbert Brenon, el buen confectionador de películas, quedó entusiasmado, contratándola inmediatamente. Desempeñó su primer papel en la cinta "La hija de los dioses", en compañía de la escultural Annette Kellermann. Como tiene mucho talento, exquisito gusto artístico y notable belleza, Miss Castleton, que estudia incesantemente, es ahora una de las estrellas del proscenio mudo. "El corazón de una joven", "La adorable intrigante" y "Lo que el amor perdona" han consolidado su fama. Pero Bárbara Castleton no está contenta. Es la cigarra de la fábula, una cigarra que hubiese querido pasarse la vida cantando, y a quien la suerte obligó al silencio.

CONCURSO MENSUAL



LOIS WILSON

Lois Wilson, estrella indiscutible de la casa Paramount, es la poseedora de esos ojos, nariz y boca que presentamos en nuestro número anterior. Seis personas sólo han acertado, así es que solamente una "ha resultado" víctima del sorteo. Los premios han correspondido a las siguientes personas:

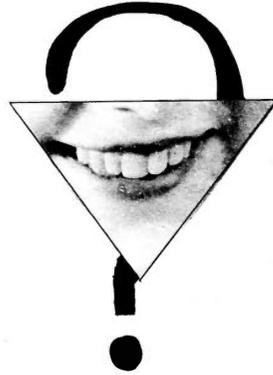
PRIMER PREMIO: Srta. Lilia Sánchez R., vecinita de G. García No. 8, San Luis, Oriente. Una suscripción anual a CARTELES y un precioso cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO: Srta. Angelita Freyre, vecina de Cádiz 70, Cerro. Un cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa "La Venecia".

TERCER PREMIO: Sr. Ramón Balseiro, Aguacate 102, ciudad. Un cuadro igual al anterior.

CUARTO PREMIO: Srta. Consuelo Hermida, Washington, letra A, Reparto Las Cañas, Cerro. Un cuadro igual al anterior.

QUINTO PREMIO: Sr. Roberto García, Oficios 90, Habana. Un cuadro igual al anterior.



1.—El concurso del mes de Julio consiste en adivinar quién es la poseedora de esa bella boca, con tan buena dentadura y tan graciosa sonrisa.

2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.

3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".

4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.

5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.

6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

REMITA ESTE CUPON

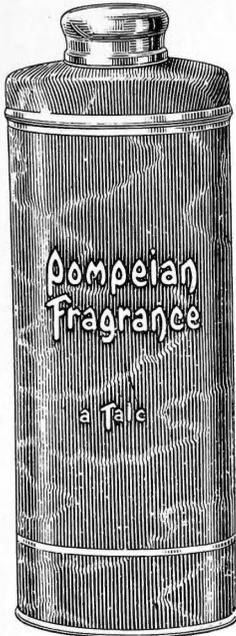
La artista poseedora de esa linda boca es:

Mi dirección es:

Nombre _____

Calle y número _____

Ciudad _____



Pompeian Fragrance

Brings You Instant Charm

Más Fragante Que Un Huerto Florido



HONEYMOONING
IN VOICES
1922 Pompeian Beauty Show

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El balcón iluminado por los rayos de la luna! ¡Las ligeras kóndolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos colores, tamaño 28 x 7 1/2 pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No envidie la Belleza Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,
Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

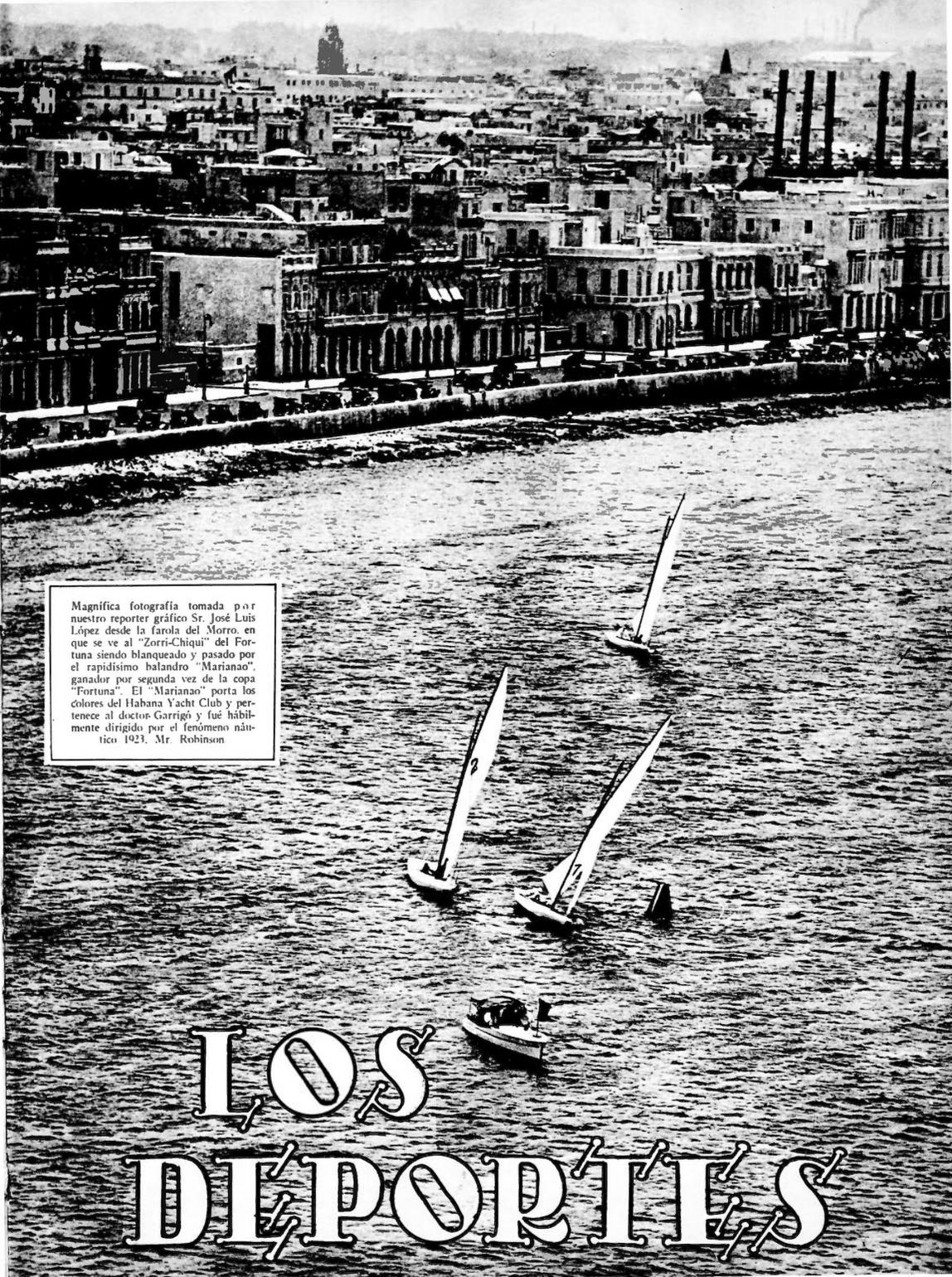
Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme su cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Ciudad País

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.



Magnífica fotografía tomada por nuestro reporter gráfico Sr. José Luis López desde la farola del Morro, en que se ve al "Zorri-Chiqui" del Fortuna siendo blanqueado y pasado por el rapidísimo balandro "Marianao", ganador por segunda vez de la copa "Fortuna". El "Marianao" porta los colores del Habana Yacht Club y pertenece al doctor Garrigó y fué hábilmente dirigido por el fenómeno náutico 1923, Mr. Robinson

LOS DEPORTES

EL DEPORTE DEL TENNIS

POR UN AMATEUR

EL TENNIS ha tomado ya carta de naturaleza en todos los países. En el más remoto rincón de la tierra, existe un court y buenos jugadores que lo practican con todas las reglas. Y esto es tanto más de celebrar, cuanto que se ha dicho que el juego de tennis atrae a los hombres de tipo más elevado como medio de desarrollar el cuerpo y el cerebro.

Es un deporte de aficionados, un ejercicio que exige el más alto espíritu deportivo.

El tennis estimula la energía individual hasta el mayor grado, pues cada jugador se halla en constante y activo contacto con su opositor y tiene que emplear contra él toda su habilidad y destreza.

Dos de los grandes incentivos de este deporte son: primero: las personas con quienes se juega, sean hombres o mujeres, profesionales o aficionados; y, segundo: el mismo interés del match, lleno de alternativas cada vez más sugestivas.

El tennis desarrolla en el individuo rapidez en la decisión y prontitud en la acción; da soltura muscular y ensancha el vasto campo de las ideas por el contacto con las variadas personalidades deportivas que suelen tomar parte en los juegos.

Una raqueta y la reputación de buen jugador, constituyen en algunas partes de Europa y los Estados Unidos la mejor carta de presentación que se puede llevar a los círculos sociales. Algunas veces esta credencial deportiva vale más que un capítulo de la galería biográfica contemporánea o una página del almanaque de Gotha.

Aunque el aprendizaje del tennis debe comenzarse en la juventud, dicen expertos en la materia que nunca será tarde para iniciarse en sus secretos. Esto se prueba con el hecho de que varios notables jugadores que han brillado en los courts principales de Europa, aprendieron el bello juego en su segunda juventud.

La Asociación Nacional de Tennis de los Estados Unidos, se viene preocupando desde hace algunos años para sacar excelentes jugadores de sus cuadros. Esta entidad deportiva, ha logrado despertar un interés cada día más creciente por el tennis y es entre la niñez donde principalmente trabaja para propagar el amor a ese juego. La difusión del tennis en Norte América es enorme desde 1910.

Actualmente, hay en ese país maravillosos por todos conceptos más de cien mil jugadores metódicos de tennis.

Al último campeonato nacional celebrado en Forest Hills, (Long Island), concurren más de cincuenta mil personas, evidenciando la importancia que allá despierta el tennis y el número de fanáticos que arrastra. Es, con el base ball, el foot ball y el boxeo, uno de los lados del cuadrilátero deportivo de los Estados Unidos. Después vienen el motoring, el yachting, etc. La popularidad del tennis es grandísima en el Norte. Y, para complemento, existen numerosos courts particulares en los que se juega constantemente. Muchos de estos matches resultan realmente interesantes, y algunos tienen prestigios de profesionales.

Una gran propaganda se hace constantemente para difundir el conocimiento del tennis. En los Estados Unidos y en Europa, por ejemplo, las reglas para aprender a jugar se encuentran al alcance de cualquiera. Uno de sus más entusiastas propagandistas, da las siguientes:

En primer lugar,—dice,—lo más importante no es perder de vista la pelota. El jugador de tennis no debe desprender la mirada de ella hasta lanzarla con la raqueta.

En segundo lugar, el cuerpo debe encontrarse en ángulo recto con respecto a la malla, y los hombros en posición paralela con respecto a la trayectoria de la pelota. En el "forehand", (posición en que la raqueta se maneja teniendo la palma de la mano dirigida hacia el adversario), los hombros deben encontrarse en posición paralela a las líneas laterales del terreno. El peso del cuerpo, que descansaba primero en el pie derecho, ha pasado, con el movimiento de la raqueta, a gravitar sobre el pie izquierdo. El plano de contacto de la raqueta y la pelota están a la altura de la cintura. Como la superficie de la raqueta es plana, la pelota resbala antes de ser lanzada. El brazo izquierdo se halla extendido a fin de asegurar el equilibrio perfecto del cuerpo.

En cuanto al "backhand", (posición en que la raqueta se maneja teniendo el revés de la mano dirigido hacia el adversario), es lo contrario del "forehand". Sin embargo, los principios del juego son idénticos en ambos casos y sólo la posición del jugador difiere.

La posición del cuerpo ha de encontrarse en ángulo recto con la malla, y la línea de los hombros paralela a las líneas laterales del terreno mientras que el peso del cuerpo, que primero descansa en el pie izquierdo, sigue el movimiento de la pelota, pasando a gravitar sobre el pie derecho. La raqueta no debe estar inclinada, hallándose a la misma altura de la mano; que el jugador maneja tomándola por la parte superior del mango; y que la trayectoria de la pelota coincida con el movimiento de la muñeca. El plano de contacto está a la altura de la cintura y el brazo izquierdo se halla extendido, con el propósito de asegurar el más perfecto equilibrio. La mirada del jugador sigue la trayectoria de la pelota, al ser ésta lanzada por la raqueta.

El tennis, hace cincuenta años, era un deporte casi exclusivamente inglés; y no un deporte popular en todos los países, como ahora. Era un entretenimiento aristocrático que sólo se jugaba en los parques y jardines de los lores y los sires. El lawn tennis sólo se practicaba en los "lawns", en los cuidados prados de fina herba de los jardines particulares.

La afición se fué extendiendo, y, hace treinta años, no había familia acomodada que no poseyera una quinta, una casa de campo, que no tuviese su primoroso "lawn", bien segado con segadora mecánica, limpio de terrones y piedras y plano como la palma de la mano. Allí jugaban dueños y amigos invitados. De esta manera se fué generalizando en todo el imperio británico y se hizo un deporte completamente popular. Todas las clases sociales jugaban al tennis, y se hizo necesario construir canchas públicas de tennis, que se alquilaban a los primeros que lo solicitaban.

Después el juego pasaba al continente europeo y más tarde a los Estados Unidos, donde arraigó profundamente. Allí se juega en canchas particulares, públicas y de sociedades deportivas, de día y de noche y con mayor número de jugadores que en ningún otro país.

En Cuba el lawn tennis está arraigado fuertemente. Y creemos de justicia recordar que este incremento se debe principalmente al Vedado Tennis Club, sociedad que fué la primera que con carácter oficial protegió este deporte, popularizándolo entre nosotros.

Por último, y sin querer hacer mención de las numerosas estrellas que se han destacado en tal sport, deseamos recordar a la gentil francesa Sussanne Langlen y al maravilloso Tilden, norteamericano, que tan magníficamente se portan en el manejo de la raqueta.

UH TACKLE
POR R. A. SURÍS



LA ULTIMA



Formidable novena de Santiago de los Vegas, que nos viene demostrando en el campeonato de amateurs, lo mucho que vale el esfuerzo de los santiagueros por llevarse el trofeo de 1922.



Momento emocionante en que es puesto "fuera" un jugador del club de Publicia Nacional. Esta magnifica fotografia sorprendió al Linemigo Común declarando el fatidico "Out".



Comandante Alberto Barreireras, gobernador de la Provincia de Almendares Park, con el único gobernante que...

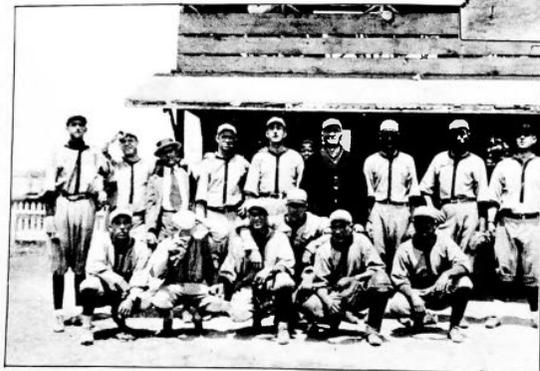


Un jugador santiaguero sorprendiendo al catcher del club contrario, que estaba pensando en las mosarajas. La instantánea fue tomada en los momentos en que era declarado "safe".

Mr. Smith, coach de los "Dipindientes" espera mucho de sus muchachos. Lo cómico de este año es que casi toda la tripulación a sus órdenes desconoce el idioma de Mr. Harding, cosa que ha obligado a Smith a recordar sus tiempos en que era coach de un colegio de sordos mudos.



Arrancada de la carrera de las 100 yardas el día del homenaje a Barreireras en Almendares Park.



Team de los Anaranjados que cuenta con elemento tan valioso como Gallego González, Octavio, aunque le pese a muchos que se consideran fúfiris, es una de las glorias de nuestro base ball amateur. Hoy, al igual que el gran Ty Cobb, está bateando horrrres.



Los "Dipindientes" o mejor dicho, los 500 teams Playa y Vedado. De los hijos de siempre teme a los muchachos...

NOTA DEPORTIVA



El "Aduana" está integrado por un grupo de jóvenes que tienen la gran cualidad de estar siempre de buen humor. Los triunfos, gane o pierda, es la comidilla entre afano y aforo de mercancías, los comentarios del juego pasado.



Terminación de la competencia de 100 yardas, uno de los números del programa de los festejos al comandante Barreras. En segundo lugar llegó un corredor de la Policía "algo agitado".



El Club "Fortuna" campeones del año pasado, que este año están dando buena exhibición de pelota, pero que no esperamos repita la hazaña del anterior.



Vidal, uno de los pocos remeros de los Dependientes que han sabido mantenerse fiel a su "credo". Mr. Smith tiene una gran ayuda en este consecuente muchacho.

Fats José Luis López, para CARTELES.

popular y muy querido go... Habana, que fué homenajeado un día "Atletico" Barreras es el fomenta el sport en Cuba



El Comandante Alberto Barreras, Dr. López del Valle, Dr. Carlos de la Torre y el Dr. Miguel Mariano Gómez, presenciando las competencias atléticas celebradas en Almendares Park en homenaje muy merecido al gobernador.



los-madros, que es el crew que respetan los Juirfno, nó dicen ni ja, pero CARTELES entrenados por el viejo Stevenson.

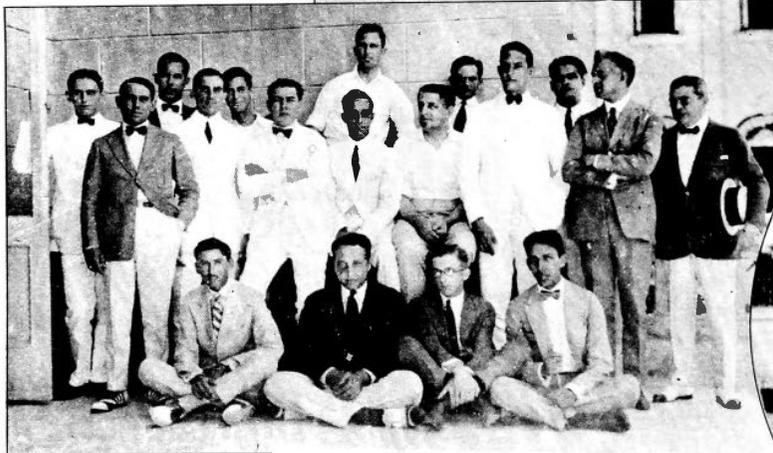


El team de la Policía, que ha dado mucho que hacer en el campeonato nacional de amateurs. Es uno de los candidatos a llevarse el trapo este año. El teniente Calvo, es el alma mater del naciente club deportivo.

LOS MARQUESES CELEBRARON SU DUODECIMO ANIVERSARIO



El presidente Sr. Franca, acompañado de los miembros del Jurado de esgrima, en cuya "poule" salió triunfante el Sr. Septimio Sardiñas



Miembros del V. T. C. que contribuyeron con su grano de arena a la celebración de las hermosas fiestas del aniversario, y a la derecha la tripulación "Blanca" que acabó con los cueros "Azules"

Estos "caretudos" tan risueños son los que perdieron la regata "intersocios". Abajo, el viejo Ramiro, figura popular del V.T.C.



Fot. José Luis López, para CARTELES.

GRECIA EN FRANCIA

POR E. AVILES RAMIREZ



El monumento a Jean Bouin, en Marsella, y el saludo de los atletas el día de su inauguración. A la cabeza, Carpentier, de civil, y el campeón Guillemot.

EN EL sagrado minuto de las evocaciones surge, de la neblina de los siglos, la mañana griega, radiante, sonora y azul. La Grecia eterna edificó su gloria sobre el pensamiento y sobre el músculo, y aun hoy vive, palpitante y magnífica, como en su remota y ardiente infancia inicial: en el músculo del brazo hay como un ritmo secreto que lo anima, y en el gesto de varón un verso sin palabras.

Toda la refinada cultura latina corre por las venas con una cadencia sabia ¡herencia de dioses! En la mañana de la raza el Olimpo grabó su escudo sobre radioso metal, y el bicep de Vulcano y el casco de Phalax jùntanse glorificados en el signo de los símbolos.

Flor de la raza latina ¡Francia!

El sonoro abejeo de ogaño dice la canción antigua. La muchedumbre cristiana reza bajo las arcadas de La Magdalena, y La Magdalena es el Partenón. El pobre Verlaine sopla su son en flauta de siete embocaduras, dando en los registros el acento de un viejo dios lírico exilado del bosque. La florida locura parisiense tiene ecos de faunalia. La rosa, el mirto y el laurel sienten el rocío del jardín de Epicuro. Y se levantan bronce devotos a los maratones franceses.

Ved el desfile. ¿No os parece un sonoro bajo-relieve de Scopas? El paso ¿no es el paso rítmico de los alumnos de Eltopoulos antes de los ejercicios matinales? El bronce de Jean Bouin, el corredor marsellés, ¿no es el símbolo ante cuya euritmia la juventud saluda como ante una divinidad pagana? El atleta Jean Bouin murió en plena epopeya. Una bala germana le atravesó el corazón en Saint Michel, y hoy Marsella le rinde

su homenaje póstumo, recordando que fué capitán francés en la cruzada atlética contemporánea.

El cronista hace la monografía del héroe, poniendo la sequedad profesional en la cuartilla. "Su especialidad—dice—era la carrera, en la que no conoció rival. Tres veces seguidas ganó la "Cruz de las Cinco Naciones": en Newport, en Invisy y en Edimburg. Estableció, en Colombes, el record mundial de media hora, por 9 km. 721 m. Meses más tarde hizo en Estokolmo los 19 km. 21 m. en una hora, rompiendo el record establecido hacía 48 años por el inglés Wotkins. En esa ocasión Lord Norcliffe, desde las columnas del *Times* batió palmas en su honor, considerándolo como el mejor corredor del mundo".

En la simplicidad de la escultura, hecha en la actitud clásica del corredor de fondo, se adivina una pura gracia helénica desparramada por la red de los músculos. Otro marsellés, Constant Roux (gran premio de Roma) modeló esa bella obra de arte en la que, aparte de la fiebre artística de su alma meridional, puso su ardiente amor patriótico: Bouin fué un héroe "peludo" que, así como murió en Saint Michel hace cuatro años, bien pudo haber caído en las Termópilas hace siglos.

El alto comisario de educación física, M. Henry Paté, presidió la inauguración del monumento, ante el cual la juventud desfilará ¡como antaño! Jóvenes canéforas—como en el verso de Rubén—pusieron a su pie rosa y laurel. Y en el aire palparía, filtrándose por el oro del sol, la visión lejana de lo que viera la Atenas pericleña, cuando en la mañana de oro y ante la multitud rugiente pasaban los jóvenes atletas bajo una lluvia de vitores y palmas, camino de la gloria...

1922.

DIMIENIA POR FÚFIRI

Uno de los acontecimientos deportivos que llamó mucho la atención, ha sido sin duda, las competencias organizadas por el prestigioso V.T.C., para conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación.

Esas competencias eran a base de handicap.

Y como a todos nos gusta cojer pan grande, no hizo más que anunciarlo la comisión que en V.T.C., se ocupaba de eso, para que livesen atletas retirados, archivados y "declarados".

Y en ese concurso pintoresco podía verse a Mario Mendoza, por ejemplo, que consume hablando el poco wind que le queda, compitiendo con Pancho Arango que le concedía un gran handicap y que, a pesar de eso, no podía cobrar.

A Manolo Carriño que más que un atleta parecía viviente reclamo de la Maniaca.

Jorgito Casuso, que envuelto en su glorioso "capote" de su época de oro, tomaba el aspecto, para unos, de un malloquin patrón de goleta, mientras a otros les obligaba a tararear aquello de "pisa morena"...

Julio Batista, que por su "patillita" tan inspiradora de respeto, nos parecía un galán arrancado de "cuajo" de una novela sentimental y vestido de atleta...

El gordito Fons y el flaco Moenck...

El "ligérrimo" Maco y el pesadísimo... "fulano" (aquí coloquemos ustedes aquel de los "heavy weight" de V.T.C. que les caiga más en gracia).

Hubo también una regata de shells de ocho remos entre dos tripulaciones mixtas (jóvenes y viejos).

Mario Mendoza capitaneó a los triunfadores.

Y tal vez por eso, dicen que aventuró su "candidatura" para figurar el día 16 de Julio en Marianso, pero...

Parece que Mr. Brown sostenía un criterio "diametralmente opuesto".

Y tan opuesto!

El Club Atlético de la Policía se "establició".

Puso casa.

Y la inauguró con música, discursos y champagne.

Ese club viene o ha venido a la vida con mucha velocidad. Y aunque en Base Ball ha demostrado su empuje, creo que cuando pase a los "estudios superiores", Basket, y Foot Ball en los cuales piensa "matricularse", encontrará algunas piedras...

Si es que compete.

Porque no basta solamente la intención.

Sino que hay que pasar por la U. A. de A.

En honor del popular comandante Alberto Barreras, Gobernador Civil de la Habana, se organizó un "festival".

Y aunque para el cuadro cómico titulado "competencias atléticas" que se anunciaba, se decía que entrarían las principales Sociedades Sportivas, a la hora de la celebración sólo pudieron competir la Policía, el Iberia, los Boys Scouts y el Hispano

La culpa de esto no la tuvo nadie. La Unión Atlética prohíbe competir a los atletas y clubs inscriptos con los que no lo estén.

Y la comisión organizadora en vista de que los no inscriptos estaban en mayoría, se decidió por ellos.

Decisión que habrá satisfecho a algunos de ellos que soñaban en una posible competencia con el V.T.C. y el C.A.C.

Porque si se llegan a aparecer allí esos dos trabucos, matan de hambre a aquellos deliciosos señadores tropicales.

Alguien dijo que esa "actitud" de la U. A. de A., negando

la cooperación, o impidiéndola, de los clubs inscriptos a esa fiesta homenaje, sería la sentencia de muerte de la Unión.

Y la Unión no sólo no ha muerto "todavía", sino que ha llevado a su seno otros muchos clubs que parecían rehacios a hacerlo.

Las regatas de velas se han venido celebrando con la acción acostumbrada entre los fanáticos de ese sport.

No ha habido incidentes notables.

Solamente las protestas del doctor Lavedán.

Pero estamos ya tan acostumbrados a ellas que, francamente, sería extraño que se celebrara un campeonato sin ur de esas protestas.

Son indispensables.

Y forman parte del programa.

La verdad salió desnuda de un pozo.

Y aunque a Posso no ha podido vérselo todavía en traje de baño siquiera, él rinde culto a la verdad y donó una copa para ser discutida en original regata de sonders.

Copa de entrega inmediata.

Como las cartas con sellos de aeroplano... cuando el correo anda bien.

El Club Ferroviario terminó hace muy poco tiempo aun, su torneo de ajedrez.

Y... ya entregó la copa y las medallas.

Caso rarísimo éste que debe ser llevado a la historia.

Porque aunque lo corriente es ofrecer copas y medallas y quedarlas luego a deber durante meses y más meses.

Mac Green hizo su aparición sosteniendo una pelea con Wee-Wee Barton.

Y aunque la pelea, para la mayoría del público parecían tablas, los delegados de la Comisión de Boxeo, la declararon ganada por el fighter de New Orleans.

Cosa ya descontada, según los Ramón María del Boxeo...

Young Wallace y Kina han sido condenados por la Comisión Nacional de Boxeo a no pelear más en "territorio nacional" por "palerons".

Aparte de que esos dos pugilistas dieron una pelea verdad, podemos decir en este caso que tanta culpa tiene el que mata la vaca como el que agarra la pata.

Y la pata la toma la Comisión.

Porque, ¿qué razón tenía para aprobar esa pelea en la que existía tanta diferencia de pesos entre ambos boxers?

Se celebraron las regatas de shells de ocho remos en la Playa de Marianso.

Y otra vez más, el V.T.C., volvió a derrotar a sus fuertes adversarios.

Con gran sorpresa de muchos que creían al Dependientes seguro ganador este año.

Este año ha sido mayor la animación que el año pasado. Y el que viene lo será más que éste.

Porque no es sólo las regatas lo que se puede ver en la Playa el día de esa gran fiesta.

Sino esas vidrieras flotantes, caballeros, que forman los remodeladores Hércules y Atlántica.

¡Qué "mitas"!

¡Qué extremidades inferiores...

¡"Superiores"!

Los Hijos de Quirino nos honraron con su asistencia.

Y aunque ocuparon el puesto del C.A.C., por ausencia de éste, ha sido muy comentada y celebrada su fenomenal boga. Y su fenomenal resistencia y Wind para mantener esa boga.

Indiscutiblemente que se trataba de ocho fenómenos

El día 6 del próximo mes se celebrarán en Cienfuegos los regatas que organiza el Cienfuegos Yacht Club y que el año pasado ganó el V.T.C.

Habrá excusión

Como el año pasado.

Pero como la caballerosidad e hidalgüta de los cienfuegos el año pasado ha sido una cosa sin igual, muchos creen que se va a repetir la cosa y se disponen a ir a disfrutar de la botella.

Y yo creo que si van con esas pretensiones, sería conveniente livesen consigo un "termo"...

Porque se va a andar juntos

Pero no "confundidos"...

A última hora.

Las regatas de Varadero se efectuarán.

No importa que no vaya nadie ni que el Club Náutico se tenga que inscribir en la U. A. A.

Las regatas se celebran.

Y el club que las gane "se" costeará el premio.

El V.T.C. ha donado dos copas para ser discutidas en regatas de cuatro remos y doubles sculls frente a nuestro litoral.

El Centro de Dependientes cuya significación en asuntos deportivos está haciéndose notable, ha donado, a instancia de sus miembros señores Eliseo Cartaya, Joaquín Gil del Real y Eudaldo Romagosa, otra copa para el crew que quede en segundo lugar en esas regatas del litoral.

Y la U. A. de A., a su vez, ha prometido dar ella las medallas que corresponden a los que formen el crew triunfador.

De manera que con esta perspectiva, no hay que ir a Varadero.

Y menos este año.

Que hay aquí tantas "varaduras"

Los señores de la Comisión Sportiva de la Universidad Nacional dieron la "pitada" más grande que se ha dado aquí en materia de sports.

Le negaron el pan... y el café con leche, a los muchachos que hacían riguroso training de remos para defender el azul pastel en las pasadas regatas del día 16 en Marianso.

Y con este motivo se formó una "choricera", muy decente, y se acabó la Comisión.

Ahora los caribes se han ido con su música a otra parte. Y han formulado el Club Universitario de cuya potencia no tardaremos en ver las primeras pruebas.

Tal vez en las regatas de Cienfuegos...

El Campeonato Nacional de Boxeo Amateur, será inaugurado el próximo día 6.

Me parece que es mala esa fecha.

Porque coincide con la de las regatas de la Perla del Sur. Y son muchos los que emigrarán, con perjuicio de esa inauguración que se anuncia.

Entre los clubs inscriptos para competir en esto del Boxeo, se asegura que están el C.A.C. y el V.T.C.

Pero, ¿no quedamos en que solamente competirán estos clubs, a causa de su "pelea" en competencias donde no hubiese contacto personal?

Parece que al fin el Fortuna ingresará en la U. A. de A. Julián M. Ruiz, representante de dicho club en un luminoso informe dice que no queda más remedio que inscribirse.

Claro.

Después de haberlo hecho Cienfuegos Yacht Club y Club Náutico de Varadero ¿qué va a hacer el Fortuna?

Felicitó al Fortuna por su feliz determinación, y a la Unión Atlética de Amateurs por su triunfo.

ROBINSON EL HOMBRE DEL DIA



La tripulación fantasma del "Marianao" integrada por Fernández Blanco, Robinson y Garrigó que ganó nuevamente este año la copa "Fortuna".

Fotografía del presidente del Club Fortuna, señor Manolo Castro, durante la celebración del banquete, teniendo a su izquierda al gobernador de la Habana, el popular Alberto Barreras, y a su derecha el expresidente Dr. Ignacio Ruiz.



Tripulación del balandro Zorri-Chiqui que por poco cobra y que como saben bien nuestros lectores, es uno de los que defienden los colores blanco y negro.



Tripulación tenónimo del "Placeres" que por primera vez en su larga historia "acuática" no entra en último lugar.
Fot. José Luis López, para CARTELES.

EN DEFENSA DE LOS PITCHERS

POR EL RECLUTA

CONSTANTEMENTE venimos leyendo trabajos periodísticos en los cuales, a propósito del número extraordinario de batazos de "largo metraje" que en todas las Ligas se vienen produciendo, del alto "average" de los bateadores y del "carreraje" en los juegos, se afirma unas veces y se supone en otras, que ello es motivado por la especial manufactura de las pelotas en uso, las que tienen "excesiva viveza", o lo que es igual, "saltan demasiado", saliendo como disparadas por un fusil a penas son tocadas con el "bat".

Esta afirmación o suposición, la hemos visto refrendada por firmas de críticos deportivos tenidos como verdaderas autoridades en la materia, pero por mucho que sea el respeto que tales formas nos inspiren, y por profundo que sea el convencimiento que tengamos de la competencia de los que tal opinión mantienen, nosotros, después de mucho meditar sobre el particular, hemos acabado por no participar de tales opiniones y formar otra muy distinta acerca de los motivos porque los pitchers son hoy bateados con tanta facilidad, y se dan tan recios batazos y se anotan tantas carreras.

Serán o no serán más "vivas" las bolas que hoy se fabrican que las que se hacían en años atrás, pero en nuestra opinión no es en las "bolas" sino en "quien las tira" donde ha de buscarse la facilidad con que los "sluggers" mandan a viajar la esféride frecuentemente a distancias asombrosas.

La viveza de la bola "no pesa" en lo absoluto en el hecho de que un bateador "la vea o no la vea, "se trague o no se trague" las curvas, la "pellizque o le dé de lleno", y precisamente de todo esto es de lo que depende que el bateador "batee" o salga "ponchado", que dé una línea tremebunda o un "fly inofensivo", que dispare un "roller" terrorífico o dé un simple machucón.

Si las bolas que el pitcher tira son maliciosas, o traen humo y el bateador no logra pegarle con el bat poco importa que sea o no "saltarina" la pelota que se esté usando; si el pitcher tiene "algo en la bola", tiene control y "cabeza" y "no la entrega", el bateador difícilmente puede "darle de lleno" a la pelota y sin ello difícilmente podrá producir batazos de esos que vuelan por sobre los "stands" o cruzan como centellas por entre los "infielders".

El asunto, pues, no es para nosotros cuestión de "goma", ni de "corcho", ni de "tripas de gato", sino cuestión de pitchers.

Hasta hace tres o cuatro años los amigos de los "juegos movidos" se lamentaban de la monotonía de esos juegos de 2x1 y 1x0, llamados "duelos de pitchers" en los que los espectadores se dormían cansados de ver desfilar por el "home plate" hombres que sólo parecía que iban allí a saludar a los lanzadores por pura cortesía.

Los juegos así, afirmaban, serán muy científicos, pero muy aburridos, y no es posible aceptar que las multitudes de fanáticos abandonen sus diarias ocupaciones, caminen largas

distancias y gasten su buena plata para aburrirse presenciando un juego en que los bateadores parecen estar, todos, atacados de cataratas.

Estas consideraciones, unidas a las exigencias que determinados lanzadores, poseedores de métodos y "tricks" especiales, para tirar determinadas pelotas, tuvieran con respecto a la cuantía de sus sueldos, hicieran que, tomando un hecho casual y fortuito, como el de Chapman, la Comisión Nacional se reuniera y con un par de modificaciones introducidas en las Reglas convirtiera a los pitchers en unos inofensivos tiradores de pelotas para home con gran beneplácito de los Ruth, los Meusel, los Williams, y otros peliculeros por el estilo.

En la actualidad el pitcher no tiene más defensa que su velocidad y su control y esto es bien poco para el grado de adelanto que el base ball ha alcanzado en todos los órdenes.

Obligado a pararse como una estaca, "de frente" al bateador; cuidadoso de no hacer, si tiene hombres en bases, movimiento alguno que pueda ser tomado por un "balk"; listo para lanzar la bola al catcher tan pronto haga la intención de hacerlo, so pena de que los veloces corredores de la época le estafen la base inmediata; cohibido de ensalivar la bola, de sacarle brillo, de echarle tierra, aunque esté mojada, de frotarla un poco para quitarle la grasa, el pitcher es un pobre prisionero a quien han amarrado fuertemente al box, para que envíe pelotas sin malicia para el home a fin de que los amigos de los juegos movidos se diviertan viendo a Babe Ruth botarla por sobre los stands y los que seguimos a distancia las contiendas máximas del emperador, contemplamos asombrados los scores de 14x23 con que, como si fueran nuestros clubs del arenal nos obsequien frecuentemente los Gigantes, el Saint Louis, el Cleveland o los Yankees.

Estimamos, pues, y nos atrevemos a sostenerlo así a pesar de nuestra insignificancia como críticos deportivos, que es en la inocuidad de los lanzadores, frecuentemente atados por las últimas modificaciones de las Reglas y no en la "viveza" de las pelotas donde hay que buscar la razón de la lluvia de batazos y de carreras características del actual base ball.

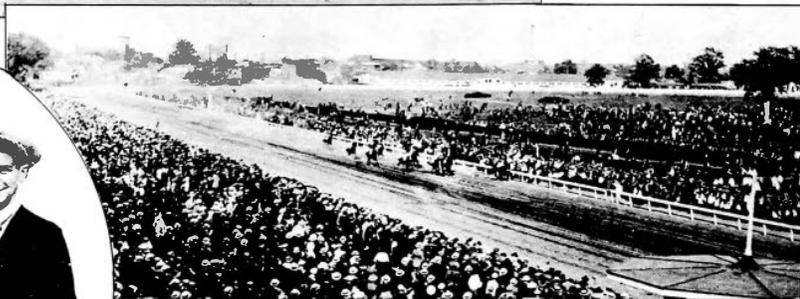
Aflójese un poco la cuerda que ata a los lanzadores.

Sin llegar a consentirles exagerados atrevimientos, tales como raspar la bola o dañarle la cubierta en forma alguna con ánimo de producir variaciones peligrosas en las bolas lanzadas, permítaseles el uso de ciertos "tricks" que nada tienen de peligrosos, déjesele alguna mayor libertad acerca de la manera de colocarse en el "box" y séase un poco menos exagerados en cuanto a las prohibiciones impuestas y veremos cómo sin necesidad de variar el procedimiento en uso para la fabricación de las bolas se acabará el abuso que los peliculeros vienen cometiendo con los lanzadores y la técnica y el juego inteligente y bello volverá a imperar en el base ball, dejando éste de ser lo que está siendo en la actualidad: una especie de "Pim, Pam, Pumm", donde el pitcher hace el papel de "negro" para que los bateadores se diviertan con estropearlo.

HIPICAS



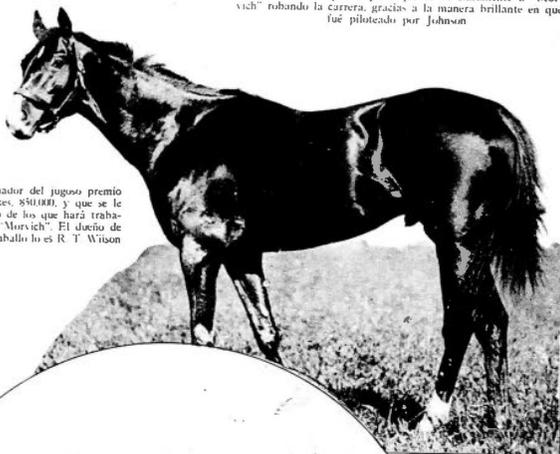
Arrancada de la sensacional carrera "Kentucky Derby"



Final del Kentucky Derby en que se ve claramente a "Morvich" robando la carrera, gracias a la manera brillante en que fué pilotado por Johnson



Benjamin Black dueño de Morvich y el Jockey Johnson que tan bien comprende a tan maravilloso caballo. Después de su decimatercera victoria consecutiva, Morvich no ha cobrado más. ¿Por qué? Tal vez Black y Johnson no pueden despejar esta incógnita.



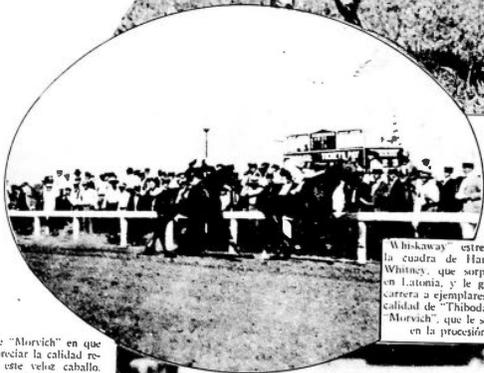
"Pillory" ganador del jugoso premio Belmont Stakes, 850,000, y que se le considera uno de los que hará trabajar fuerte a "Morvich". El dueño de este valioso caballo lo es R. T. Wilson



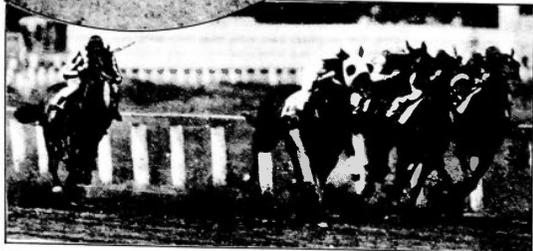
Close up de "Morvich" en que se puede apreciar la calidad resistente de este veedor caballo. El momento que lo monta, Metcalfe, es casi el responsable de las condiciones indiscutibles de este caballo, pues es su jockey de prácticas.

"Exterminator" el gran caballo propiedad de Willis Sharpe Kilmer, a pesar de sus muchos años y llevar una caja arriba de 135 libras ganó el histórico "Brooklyn Handicap" por una nariz, derrotando a "Gray Lag" el ganador del año pasado.

Fots. Internacional, para CARTELES.

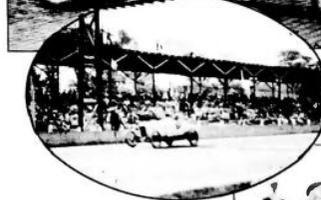
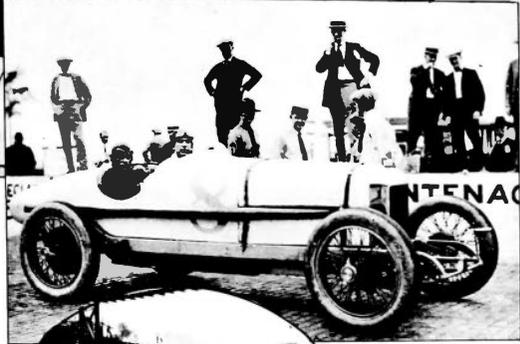


Whiskaway, estrella de la cuadra de Harry P. Whitney, que sorprendió en Latonia, y le ganó la carrera a ejemplares de la calidad de "Thibodaux" y "Morvich", que le seguían en la precoración.



AUTOMOVILISMO

GRÁFICAS DE LAS GRANDES
CARRERAS EN INDIANÁPOLIS



Jimmy Murphy, ganador de la carrera de Indianápolis. Su magnífico carro No. 87 en el óvalo un aspecto de la llegada a la meta



Tommy Milton, célebre driver americano, ganador de esta carrera el pasado año. A la izquierda, en el óvalo, Steven Duray, otro de los contendientes.



Aspecto general de la meta y tribunas invadidas por millares de fanáticos, y a la derecha, el gran Cliff Durant, otro de los grandes drivers americanos



W D Hawkes al timón de su carro



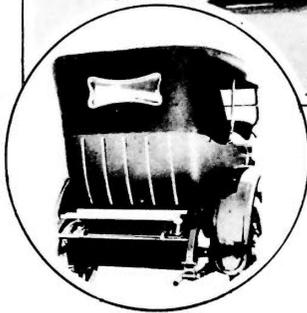
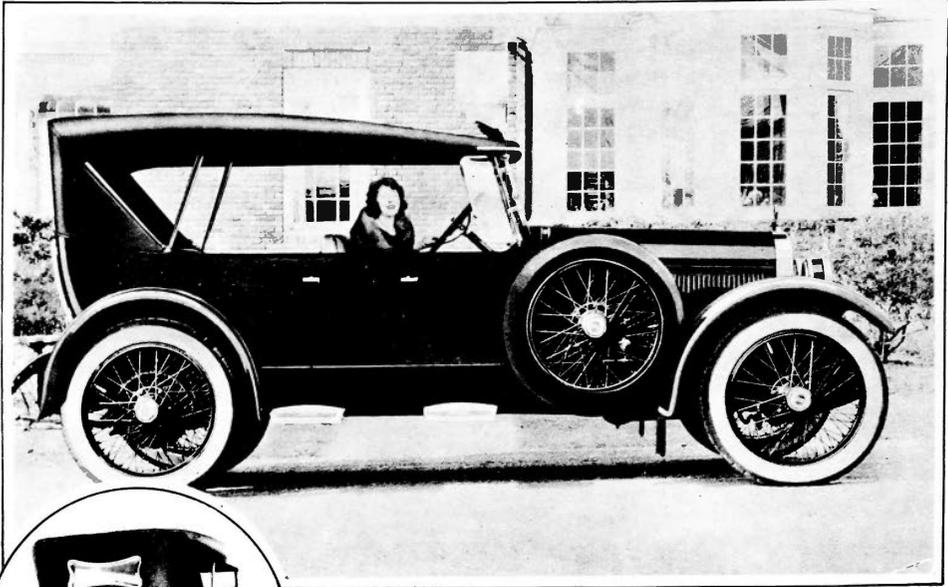
Ralph de Palma, estrella indiscutible del automovilismo que, como saben nuestros lectores, tiene, siempre la mala "idea" de pasarle algo. A pesar de los contratiempos terminó cuarto en la sensacional carrera.

El driver francés Jules Goux y su magnífico carro francés que también tomó parte en la clásica carrera, haciendo buen papel. Tuvo que abandonar la carrera por rotura del eje en la milla sesenta.



Peter de Paola, sobrino de Ralph de Palma, que desde este año es otro de los ases de la velocidad.

Estas fotografías las publica CARTELES gracias a la generosidad de la casa Good-year



6 ruedas de alambre; 6 gomas de cuerda de sobremedida; artístico porta-equipaje de aluminio pulido.

CHANDLER "ROYAL DISPATCH"

Tipo sport 4 asientos especial, como el ordenado por S. M. el Rey de España y equipado según sus propias instrucciones.

En exhibición en nuestro Salón de Prado 3 Y 5. Tel. M-7951.

J. ULLOA Y CIA.

Si Ud. se interesa por catálogos e informes sobre los automóviles nuevos marcas Packard, Chandler y Cleveland, camiones Packard y Federal o automóviles de uso reconstruidos de cualquier marca, recorte el cupón de la derecha y mándelo por correo.

Sres. J. Ulloa y Cia. Prado 3. Habana,

Sirvanse remitirme gratis y sin compromiso para mí, catálogos, precios e informaciones de los automóviles nuevos marca

de los reconstruidos marcas

de los camiones marca

a la dirección siguiente:

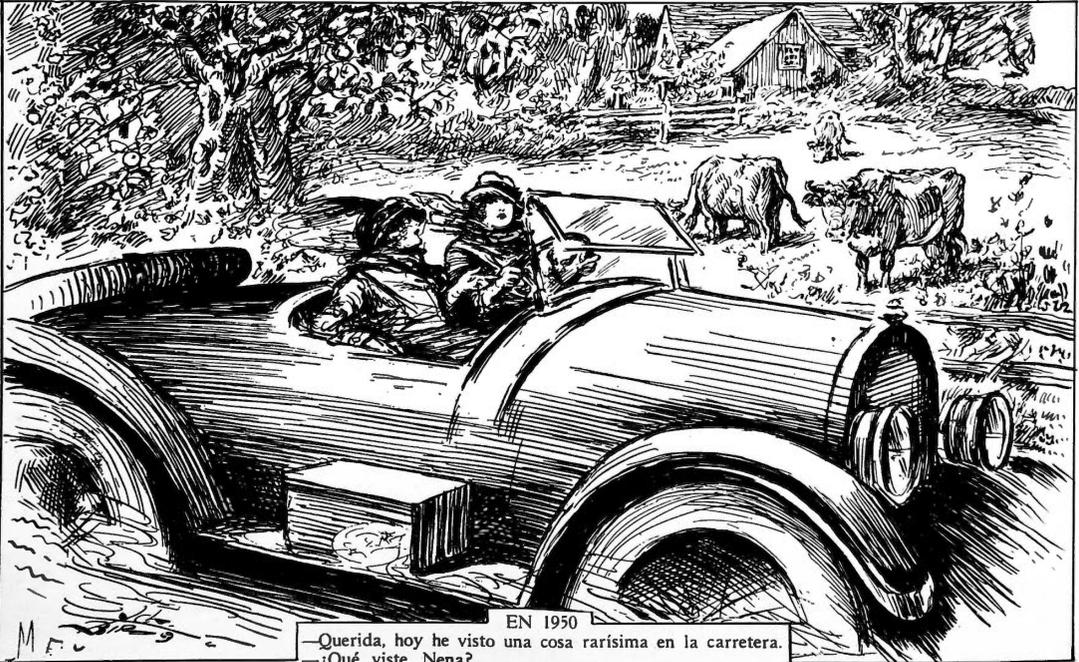
Nombre:

Calle y número

Población



En todo evento deportivo
 y en cualquier parte distin-
 gase fumando CIGARROS
COMPETIDORA
GADITANA
 Los mejores de la Habana.



EN 1950

—Querida, hoy he visto una cosa rarísima en la carretera.
 —¿Qué viste, Nena?
 —Un hombre a pie.



Lysol

Marca Registrada

Desinfectante

¡Mátense los Microbios! Evita el Contagio

Las enfermedades graves e infecciosas se evitan mediante precauciones oportunas.

La precaución más práctica y eficaz consiste en el uso metódico de un desinfectante. Sin ello se propagan y se multiplican horrorosamente los microbios malignos. Se encuentran en el inodoro, en el vertadero, en el cubo de basura, en la cocina, en los pisos y lugares oscuros de la casa—dondequiera que acuden las moscas, las cucarachas y los demás bichos.

Róciense tales lugares con una solución del Desinfectante "LYSOL," cada tres o cuatro días.

Un frasco de 7 onzas basta para hacer 5 galones de solución desinfectante y un frasquito de 3 onzas le da 2 galones.

Instrucciones completas para el uso acompañan a cada frasco.

El Desinfectante "LYSOL" también resulta inestimable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.

Se vend. en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E. U. A.

*Fabricantes del Desinfectante "LYSOL," crema de afeitar
"LYSOL" y del Jabón "LYSOL" para el tocador*



LOS MARQUESES MADRUQUESES CONTINUAN GANANDO



Los remeros del V. T. C. cruzando la meta con el amplio margen de tres canoas y rompiendo el record anterior en tres segundos y 3/5. El tiempo invertido en el recorrido fué de seis minutos cincuenta y cinco segundos.



Los Dependientes cruzando la meta, justamente a una canoa de diferencia con el Habana Yacht Club



La tripulación "fenómeno" de los Marqueses con Kri-Kri al timón, supo dejar bien parada la labor del caballero coach Mr. Brown. La tripulación era formada por Roberto Mendoza, Agustín Batista (capitán invicto), Rafael Fernández Ruess, Rodríguez Lendián, Fernández Criado, Arellano, el kilométrico Montes, Mr. Perkins y Juanito Puentes.



Luisito Diago, digno sucesor de su hermano, el nunca olvidado Andrésito, acompañado de "otro" Batista conocido por Eugenio, se adjudicaron la regata doble scull, por margen algo holgado. En el óvalo aparece el sonriente Mr. Brown con su conciencia tranquila y satisfecho de ver desvanecidos los cuantos que alrededor de su prestigio profesional se hicieron circular dian antes de la regata. Abajo un aspecto del muellecito del Habana Yacht Club momentos después de terminadas las regatas. Con un succulento almuerzo termina la fiesta náutica reinando la más franca armonía entre vencedores y vencidos.

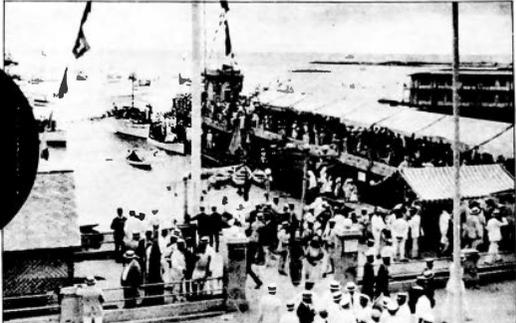


Crew de los Dependientes que hicieron un buen esfuerzo al derrotar a la gran máquina náutica organizada por el famoso coach norteamericano Fitzpatrick.

Quirino León, el gran muchacho cienfueguero que demostró mucha pimiento y un gran corazón, pero que la suerte le fué adversa, por la clase de mar en que él ha practicado y además los remos tan cortos que usó en la regata. Cufi, el timone, le acompaña.



CARTELES adelanta esta información gráfica, prometiendo en su próxima edición hacer una crítica justa de tan importante acontecimiento náutico.



Fot. José Luis López, especial para CARTELES



Segura—Sanitaria—Refrescante

SI se afeita al levantarse o más tarde durante el día, cuando la oportunidad se presente, sabe Ud. que su "Gillette" le dará una afeitada sin riesgo y sanitaria—sin peligro de cortaduras que se infecten—sin dejar el cutis áspero y susceptible a contraer suciedades y enfermedades.

Refrescante—porque su cara sentirá esa deliciosa frescura y suavidad, mejor que después de cualquiera otra afeitada que haya tenido.

La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

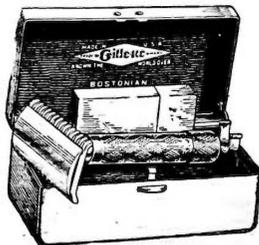
O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette," ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD

TRADE MARK
Gillette
 MARK

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba



¡Haga Que Su Esposa Se Enorgullezca de Usted!



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza nunca han sido igualados.

¿Le considera ella a usted, con admiración, como su ideal física y mentalmente? ¿Le compara ella a usted con los demás hombres y encuentra que es usted el mejor de todos? ¿O ve ella en usted un individuo endeble, vacilante y descorazonado por el que siente pena, un encanijado a quien ella tiene que animar, e instar y aguijonear para que vaya a trabajar y conducirse como un hombre? ¿Se siente usted languido, cansado y poco inclinado a frecuentar los círculos sociales donde se confunden y disfrutan ambos sexos? ¿Es usted un ser refunfuñón y malhumorado que no quiere a nadie a su alrededor?

¡Ninguna Mujer Puede Amar a un Encanijado!

No piense ni un sólo minuto que su esposa, familia, amigos y asociados aguantarán sus quejas indefinidamente. No puede usted esperar que sientan mucho respoero hacia usted cuando sepan que su estado es el resultado directo del descuido de su cuerpo. Ellos lo sentirán, pero la simpatía no restaurará su salud y cada día que continúe su existencia en ese estado de debilidad física, será un día gastado inútilmente para usted y para aquellos que se resignen a vivir en su enferma compañía. ¿Qué bien puede reportarse a sí mismo y a las personas que le rodean? No hay que en vivir cuando uno se siente cada día peor, sin ningún alivio en perspectiva y muchos rechos a pagar por drogas y brebajes, que nunca han de ayudarle y si perjudicarle seriamente. Vamos-sobrepongáse-muestrales que tiene usted alguna entera y ánimo-tenmuestrales que usted puede y quiere ser un hombre vigoroso y afortunado, ese hombre que su Padre, Esposa y Familia espera que usted sea. Usted puede hacerlo.

¡Restauré Su Poder Vital!

La felicidad de un hombre depende enteramente de su Poder Vital, su éxito en los asuntos domésticos y de la vida, gira alrededor de esto. Si él no es viril, no puede ser atractivo, magnético, popular, su vida como hombre es el eje alrededor del cual gira su existencia entera. Los hombres se debilitan por exceso de trabajo, inquietudes, malos hábitos, etc., y gradualmente pierden fuerza y virilidad. Cuando ellos alcanzan el punto en que la vitalidad empieza a decrecer, deben dar en seguida pasos para evitar el fracaso doméstico y el desastre físico y mental. Deténgase a reflexionar lo que significan para usted la Vida, Vigor y Vitalidad, y evite las consecuencias de la Fritura de Energía. No importa cual sea su estado o lo que lo ha producido, no se desanime. Yo deseo ayudarle—Yo puedo ayudarle con el

STRONGFORTISM

La Ciencia Moderna para Promover la Salud

Strongfortism ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación, y los ha colocado en el Recto Camino de la Salud, Felicidad y Prosperidad. Strongfortism ha ayudado a la Naturaleza a vencer padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Hernia, Nerviosidad, Pérdidas Vitales, Enfermedad Venerea, Debilidad Sexual, Sangre pobre, Mala Memoria, etc., y los resultados de descuidos y abusos del cuerpo. Strongfortism les ha dado nueva confianza, vitalidad y ambición, éxito, y les ha hecho aptos para las alegrías de una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por usted, independientemente de su edad, ocupación y circunstancias que le rodean. Yo se lo garantizo.

Envíe Por Mi Libro Gratis

El secreto de Salud, Fuerza y Virilidad permanentemente se explica claramente en mi maravilloso e instructivo libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." El le enseñará a usted como puede convertirse en un hombre real y como prepararse para ser marido y padre. Es gratis. Simplemente marque en el cupón de consulta que las materias sobre las cuales desea la información confidencial y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar francoeste, etc. Es un reconstructor de hombres y un medio seguro para obtener éxito. Envíe por mi libro gratis AHORA MISMO, HOY.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Establecido en 1895

686 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 686 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo nombre incluyo diez centavos. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

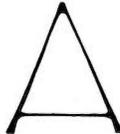
Resfrados	Desórdenes femeninos	Síndrome neurótico	Córson débil
Catarros	parto fello	Mala memoria	Desórdenes de pie
Asma	Hijos saludables	Debilidad visual	Descontento
Dolor de Cabeza	Aumento de talla	Pérdidas vitales	Hombros redondeados
Hernia	Barros	Errores juveniles	Espalda débil
Lumbago	Delgadez	Reumatismo	Corto de respiración
Nervitias	Incurmismo	Habitos nocivos	Molestia pulmonar
Neuralgia	Pies planos	Gastritias	Anemia
Tórax plano	Desviación del estómago	Calde del cabello	Apeño a Drogas
Deformidad (describase)	estómago	Vista débil	Gran fuerza
Felicidad matrimonial	Indigestión	Mala circulación	Desarrollo muscular.
	Nerviosidad		

Nombre
 Edad Ocupación
 Calle
 Ciudad Estado

¡POBRE "VIO"!



© Colomina y Cía



L entrar en prensa nuestra revista, se recibió en esta ciudad la dolorosa nueva de haber muerto en New York el insigne periodista y escritor Víctor Muñoz, creador de una modalidad original en nuestro periodismo, y uno de los propulsores más importantes del sport en Cuba.

Los pseudónimos "Frangipane", "Un tal Muñoz", "Attaché", y "El Cojo Guillén", que usaba indistintamente en las diversas e interesantes secciones que redactaba, pronto se hicieron populares gracias a la salática que rebosaban sus trabajos. Era un hombre excepcional. Incansablemente activo, escribía a diario con la misma soltura, con igual interés, con exacta psicología. Tenía un verdadero sentido periodístico y una unión profesional intensa. Sus lectores contábase por millares, y era, tal vez, el periodista cubano más leído. Actualmente era Concejal del Ayuntamiento de la Habana y a él se debe la creación aquí del "Día de las madres", adaptación de una vieja costumbre norteamericana, que entre nosotros tuvo éxito grande.

Un léxico nuevo, original, que pronto se popularizó y que daba una fisonomía especial a sus trabajos deportivos, fué otras de sus creaciones en el campo periodístico y era uno de los principales atractivos de sus inimitables crónicas que le granjearon las simpatías del pueblo. En este sentido era el maestro, y toda una generación de cronistas deportivos siguió sus huellas brillantes.

En los Estados Unidos era altamente considerado por periodistas y profesionales de los deportes, por sus juicios atinados, su clara visión de las cosas y su absoluta imparcialidad en las opiniones que emitía. Era, en fin, un hombre que no tenía enemigos.

En nuestro estimado colega "El Mundo" laboró por espacio de 18 años y su sección "Junto al Capitolio" mantuvo despierta la curiosidad y el interés de los lectores durante mucho tiempo. En el "Diario de la Marina", trabajó un año y durante él su capacidad de producción no disminuyó absolutamente. Fué siempre el mismo.

En la Habana, la noticia de su muerte ha causado hondo y sincero dolor, pues aun aquellos que no lo conocían personalmente sabían sus hermosas cualidades y conocían todo el proceso de su actuación periodística.

Descanse en paz el buen amigo y el ilustre escritor.



LUCHE!

Es un mandato que todos hemos de obedecer porque la vida no es otra cosa sino un perpetuo combate. Pero en esa diaria lucha las fuerzas se desgastan, el sistema nervioso se debilita, el cerebro se fatiga y entonces nos asaltan los dolores de cabeza, el malestar, el de-

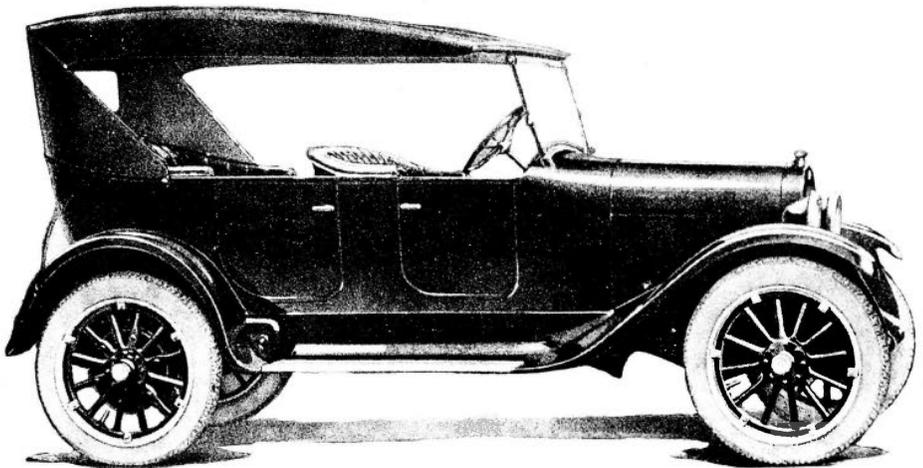
caimiento general, etc., o somos fácil presa de ciertas enfermedades. En tales casos hay que luchar, también, contra esos peligrosos enemigos, pero entonces tenemos como aliada nuestra a la ciencia que después de haber logrado descubrir un analgésico tan poderoso como la Aspirina, lo ha perfeccionado hasta convertirlo en la **Cafiaspirina** (Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína, identificadas por la Cruz Bayer) que representa el remedio más seguro y más rápido para los dolores de cabeza, especialmente los causados por excesivo trabajo mental o abusos alcohólicos; los dolores de garganta, muela y oído; las neuralgias; las jaquecas; los cólicos que sufren las damas durante el proceso fisiológico mensual; los catarros, la gripe y la influenza.



DODGE BROTHERS MOTOR CAR

Nuevo Modelo 1923

Mayor elegancia y perfección por el mismo precio.



Gomas de cuerda 32" x 4" - Magneto de alta tensión

\$ 1.350.00

ORTEGA Y FERNANDEZ

Prado No. 47. Teléfono A-4263.

HABANA



Pauline Garon, es ahora una de las sensaciones de Broadway por su magistral manera de interpretar "Lirios del Campo". Patch Bros. nos dan la oportunidad de presentarla a nuestros lectores, por ser uno de los últimos hallazgos de los empresarios neoyorkinos.

EL TEATRO

EL MURCIÉLAGO, ESPECTÁCULO RARO Y EXQUISITO

POR RICARDO MARIN

Y A DIJE en el número anterior de CARTELES que me parecía observar una feliz renovación en el arte escénico.

Es ley ineludible que así ocurra.

Y no importa mucho que las nuevas modalidades se alonguen con exceso del plano artístico en que ahora vivimos. Siempre después de un dilatado y monótono compás, se inicia una marcha acelerada y febril que, al través del tiempo y al roce con las realidades brutas se serena y acompasa, y tal vez, tal vez, cristaliza en formas superadas.

Por eso todas las renovaciones son fecundas. Y más que una labor de creación, a los renovadores corresponde una tarea destructora.

Después de las insulseces de los hombres blandos de la perilla romántica, Baroja ha roto agriamente contra la novela al viejo modo, y Azorín también, y Xenius y los principales valores actuales. Y yo espero aquí, sin tardar, vendrá el novelista cumbre en el que cristalicen todas las ánimas de superación que centellean en la atmósfera del mundo literario de hoy.

Hay países en donde esto ya ocurrió. El ruso Dostoiéwski fué un novelista y "Humillados y ofendidos"—citada al azar—una novela.

Vuelvo al teatro.

Realmente es difícil hablar con ponderación y memoria del teatro actual. Y se me haría necesario antes, exponer sucintamente lo que a mi juicio debe ser el teatro.

Pero esta inexplorada trinchera del *debe ser* me parece un comodín desacreditado.

Dejemos lo que debe ser y hablemos de lo que es.

Es indudable que el teatro arrostra una vida perezosa y lánguida.

Ni obras, ni autores, ni actores.

Repáren los actores con leal sinceridad sus recuerdos personales y encontrarán justa y acertada esta cruda afirmación. Noches apacibles y tranquilas con el alma levemente rizada por una breve emoción que despertó la frase ingeniosa, el gesto pícaro, o, más frecuentemente, el traje elegante.

Esto es todo. Ni entusiasmo, ni apasionamiento, ni nada que signifique la presencia de un movimiento estético con hondura de creación genial.

Esto es el teatro de hoy.

Por eso se hacía indispensable la aparición de una nueva modalidad que elevase la altura estética del espectáculo.

Y aunque yo creo que lo raro y exquisito no llevan en sí germen de arte verdadero, es en este sentido en el que se orienta la renovación del teatro.

Tal vez correspondiendo a la naturaleza de la época en que vivimos.

En los períodos de decadencia, las almas, fatigadas y sin alientos, se orientan siempre hacia lo frívolo y ameno.

Del oriente europeo llegó un día el ballet, tipo de nuevo espectáculo y todos comprendimos que hería mortalmente al teatro occidental.

No es *berir* la expresión apropiada; porque el ballet no excluye la actual representación escénica. Al contrario, en las obras de alta lírica, por ejemplo; se acopla en ellas, se funde y las complementa. Y así se da al espectáculo una posibilidad de superación.

Pero el ballet es algo más que un mero interpolado artificialmente en la obra lírica.

Tiene en sí mismo elementos suficientes para constituir un espectáculo exclusivo.

Y después del ballet que Rusia lanzó a la admiración europea, llega también del Oriente convulso, un nuevo espectáculo que desarticula y amplifica los moldes del arte escénico.

Gozosamente acogido en el París risueño y galante, el Madrid de las inquietudes artísticas también le apadrina y ampara.

"El Murciélagos", espectáculo raro y exquisito, tuvo en Martínez Sierra un inteligente y experto adaptador.

¿Qué es "El Murciélagos"?

Detrás de este nombre inquietante y que nos roza la frente con un suave contacto aterciopelado, puede lo mismo esconderse un fantástico galop de cabaret, con verdes reflejos de absentia y ojeras color de cantueso, que un arte sobrio y grave, adecuado al silencioso correr de las horas medrosas.

En los escenarios donde "El Murciélagos" araña el aire, se mezclan y se confunden y se completan, todas las modalidades del arte escénico.

Y esto es una garantía de acierto, porque el teatro ha de aproximarse a la vida, y la vida es eso, una abigarrada mezcla de dolor y alegría, de movimiento y quietud, de color, de línea y de ritmo.

Armonizada unas veces con elegancias solemnes y con estridencias trágicas y desgarradas otras.

Yo no quiero levantar la cortina del todo. Espero que un empresario experto, me ofrecerá en la Habana motivo de nuevas prosas.

Pero en estos tiempos que corren, nada como "El Murciélagos" merece el nombre de espectáculo raro y exquisito.

Para quien esto signifique una cumbre artística, mi enhorabuena. Y para quienes lo estimen así, también. Porque, lo dije al empezar, todo intento de renovación es deseable, tanto por lo que destruye como por lo que crea.



HUGO Y

“LUCCRECIA BORGIA”

HEMEROTECA
RESERVA

POR CHRONIQUEUR

Es infinito el encanto de revolver papeles viejos. En el grueso librote que tengo ahora entre mis manos, la inquisitiva polilla dejó su huella, honda, larga, como una herida. Es “Le Charivari”, la colección de “Le Charivari”, desde el 10. de enero de 1841, hasta el primero de enero de 1842.

¿Os haré la historia de este famoso periódico, nacido bajo el rojo zarpazo de la revolución francesa? La rabia dantoniana se desparamó en sus páginas, y más de un número fué alcanzado por la sangre que hacía derramar la cuchilla del doctor Guillotín. Cuando la revolución pasó, entonces el periódico en vez de bramar rió, rió largamente, con una descoyuntada risa volteriana.

Se burlaba de todos y todos le temían. Jorge Sand, Lamartine, Meyerbeer, el mismo Hugo, en fin, evadían el lápiz incisivo de Gavarni y el artículo de Sylvius Adam. Llegó a ser el periódico más mordaz de la Europa romántica, la más temible de las páginas críticas, rebosante siempre de estridentes risas y agudas ironías.

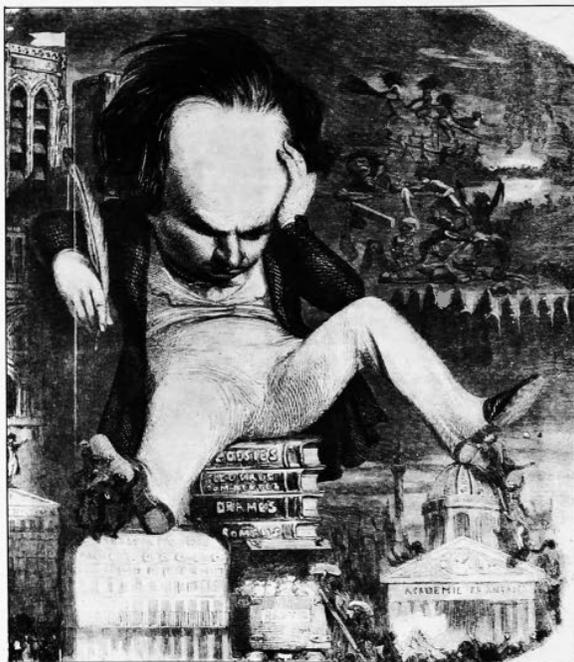
He aquí, expresamente traducido para los lectores de CARTELES, este artículo sobre el padre Hugo, con motivo de la representación de *Lucrecia Borgia*, la ópera de

Monnier. Los cultos lectores de CARTELES sabrán saborear este vaso de puro vino añejo, mezclado al vino nuevo:

EL TRIUNFO DEL SR. VICTOR HUGO

Ayer viernes, al entrar en su casa, el gran poeta estaba parecido a los inmortales; los paseantes se decían: “Apartémonos de su camino; he aquí un gran elegido que se pasea”.

Se por azar Júpiter tornó su binóculo sobre la plaza Real, se debe haber sentido humillado. Jamás cuando ha fruncido su clásico entrecejo olímpico, ha llegado a tener la mirada dominante, la sonrisa llena de omnipotencia, los modales tan



Con un pie en el Teatro Francés y otro en la Academia, siviéndole de pedestal glorioso sus obras, inmortal el genio de Francia aparece en este grabado de “Charivari”, como lo veían sus contemporáneos allá por 1841. El grabado y su espíritu dan una idea de aquellas tiempos de turbulencia y renovación e ilustra admirablemente el presente trabajo.

magestuosos del Sr. Victor Hugo.

El pasaba, y el viento no sopló más. El Sr Victor Hugo marchaba, y los pájaros parteros se callaron; el Sr. Victor Hugo iba, y los perros aullaron de regocijo; entonces su portero levantó la cabeza como un caballo fogoso que siente venir su dueño, y dejó la leñera para tirar del cordón. ¡Digno portero!

Entonces se vió lo que no se había visto desde el día en que la Academia abrió sus puertas al hombre del destino. En el claro-oscuro del vestíbulo dos líneas paralelas de esclavos le esperaban, en silencio de admiración, de pie, inmóviles, mudos, alta la frente, baja la mirada.

Los esclavos estaban colocados de peldaño en peldaño, hasta el apartamiento providencial o real del gran poeta. Y él, fuerte y caluroso en medio de ese silencioso entusiasmo, subió la escalera y pasó sobre ellos su mirada fatal que dominaba en la Academia. Un estremecimiento corrió entre los servidores en asamblea, diciéndose los unos a los otros: “Ha llegado una gran cosa”.

Cuando el hombre pasó, los servidores replegaron las filas y subieron detrás de él la escalera inmortal que sus pies habían hollado, y murmuraron bajo:

—Que no sea yo escalera para sentir sobre mi frente pasar tu pie divino, ¡oh, gran hombre! ¡oh, poeta!

Mientras el Sr. Victor Hugo entraba en su apartamento, los hógoltras le siguieron, y, habiéndose apartado a lo largo del muro, le dejaron en medio, inmenso en su soledad y en su majestad.

El gran poeta tornó tres veces al derredor de sí la gran frente iluminada, bóveda inmensa donde hierve el genio y cuando comprendió que la emoción hacía temblar el corazón de sus esclavos, pasó una mano inspirada por sus cabellos flo-

(Continúa en la pág. 61)

MUÑECAS
ALEMANAS
DE FINA CALIDAD
A PRECIOS
BARATISIMOS.

DE VENTA EN:



“E L S I G L O”

Almacén de Muebles y objetos de Fantasía
de RAMON DIAZ S. en C.

O'REILLY Y VILLEGAS.

TELEFONO A-6135.



El niño:—Mamá, ¿tú puedes hacer eso?



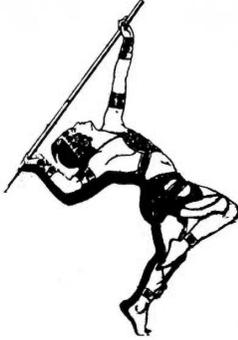
Los resultados de un Fox-Trot en nuestro clima tropical.



UNA DAMA ELEGANTE que use el cabello cortado a la última moda, debe darle a éste la exuberancia, el brillo y la suavidad que hacen realmente bello y atractivo tal peinado. Eso solo se consigue usando la deliciosa **DANDERINA**, por la sencilla razón de que tan admirable tónico proporciona al cabello un vigor extraordinario, a la vez que una hermosísima apariencia.

DANZAS Y DANZANTES

POR ARMANDO DEMARIA



EL BAILE es vida, vida animal que se manifiesta en forma independiente y apasionada. Como parte de la locura natural que en tiempos viejos los hombres incluyeron sabiamente en la religión, el baile empezó con la adoración a las divinidades perturbadoras, a los dioses del éxtasis, para quienes la impudicia y el vino y todo lo que significa exceso, era sagrado. Desde el principio, el baile ha pervertido los instintos, y los espíritus se pierden en la maravilla sin límites de sus contradicciones.

Cuando bailan los bailarines, bajo las luces cambiantes, tan humanos, tan remotos, tan deseables y tan evasivos, yendo y viniendo al compás de una música tenue que marca el ritmo de sus movimientos, igual que si fuera la vaporosa ropa que los cubre, parecen resumir en ellos mismos un llamamiento a todo lo que en este mundo es pasajero, es digno de ser gozado. Convencido de que toda la humanidad no es sino una mascarada de sombras y este sólido mundo un tablado tan provisional

como la vida de los que bailan, vamos—con el deseo patético de una última ilusión que nos hablará de decepcionar irremediablemente—que nos consuma: un hambre de crear, de hacer algo por nosotros mismos. El arte del Ballet, con su vida tan real llena de sombras, su poder para que la humanidad caiga en el ritmo del baile y sus adornos generosos y brillantes, nos hacen la vida amable. Y, como todo es simbólico, una serie de imbólicos vivientes, no pueden que llegar al cerebro al través de los ojos, en la forma visual e imaginativa: así es que

el Ballet resume una gran parte del ideal moderno en materia de impresión artística.

Somos ávidos de impresiones y sensaciones; y, en el Ballet Ruso encontramos ciertamente una impresión de que algo que no pueda verse fácilmente en otro lugar. No necesitamos repetir que, en el arte, el ritmo es el todo. Y puede haber una especie de ritmo hasta en las decoraciones, tal como uno las ve en el teatro. En ésta, como en todas las artes plásticas, lo convencional está fundado en el estudio constante de la verdad natural.

Así, en los Ballets Rusos, muchos de los cuales están basados en las antiguas leyendas, los que bailan y gesticulan tienen, al mismo tiempo, todo lo que es humano y algo más de

La probable visita que nos hará en breve, si el propósito no se frustra, una importante Compañía de Ballet Ruso que está actuando en la Capital de México, da actualidad a esta crónica, donde resalta la influencia del baile a través de las edades. Aquí, donde están en constante pugna los bailes extranjeros y nuestro danzón, es de un superior interés este trabajo.

io que es humano. Y su lugar ahí les permite, sin perturbar nuestro sentido crítico de la probabilidad de las cosas, asumir, o al menos simular que asumen, una pasión sobrehumana; porque en el Arte del Ballet la realidad debe desvanecerse en la ilusión, y entonces la ilusión debe volver transformada en una especie de realidad ideal, valga la paradoja.

La imaginación primitiva y un poco mitológica de los rusos, muestra una tendencia a considerar las metáforas como cosas reales. Rusia, que tiene siglos de salvajismo detrás, todavía siente la tierra alrededor de sus raíces y en ellas la sed de los animales primitivos. No ha perdido nada de sus instintos y a penas ha descubierto el alma. Así, en los bailarines enigmáticos, hombres y mujeres que surgen ante nosotros, tras la barrera de luz de las candelijas, que surgen como nunca surgieron en los Ballets que creara Wagner, encontramos la irresponsabilidad, la alegría, la tristeza de las criaturas que existen en el tablado para su propio placer y para el placer de agradarnos, y vemos en ello algo grande y lírico, como las obscuras fuerzas de la tierra hubieran empezado a hablarnos por su mediación. Y ellos viven, tal vez, una vida de desesperación—la vida del espíritu y de los sentidos—que nadie más vive: una vida incomprendible para la mayoría de los hombres, pero comprensible para nosotros penetrados con el alma rusa, a través de la literatura.

En lo que la música rusa tiene de abstracto, hay sangre humana. Pero no suplica ni implora como la de Wagner. Es más sombría, menos carnal, más febril, más insaciable en el deseo de la carne, más inhumana que la música del Ballet de "Parsifal". Aun en esa música, a pesar de que atraviesan a veces el espíritu flechas de luz, encontramos algo de la paz de Bach; tiene el deseo insatisfecho de una especie de carne del espíritu. Pero en la música de Tschaikowski los violines suben y bajan por las escalas como verdaderos acróbatas, y el autor deforma los ritmos de la naturaleza con los caprichos de sus impulsos semicivilizados. El placer de encontrar tanta viveza en alguien, hace que se les reciba sin reservas y que se olvide que un hombre de genio no es necesariamente un gran artista.

Próximamente tendremos entre nosotros, es probable, un Compañía de Ballet Ruso, actualmente en México. Sus principales figuras son Andreas Pavley Oukrainski, indio aquel y ruso éste.



FINCHES

(Continúa en la pág. 60)



GONZALO ROIG

UN MÚSICO

AUTÉNTICO

POR ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

EN LOS ocios del atardecer—que abren paréntesis de inercia en nuestra abrumadora bréga cotidiana—buscamos, a veces, inconscientemente, la grata penumbra de un cine. Y confesamos que es “Campoamor” el predilecto, acaso porque un lúgubre diletantismo nos lleva siempre a considerar, en esta hora de graves impurezas, que ese lindo y confortable lugar de cita y de pecado ha sido ya purificado por el fuego.

A veces las cintas se desarrollan monótonamente. Y es el mismo ágil galopar del potro rullo, sobre llanos estériles, en los inverosímiles caseríos rurales del Far West; el mismo héroe invulnerable, más poderoso que la muerte, con su diestra capacidad dual para enlazar novillos y corazones; la misma linda chiquilla, menuda, grácil, atrayente, imponiéndonos, por duro contraste, en aquellas escenas de violencia, la sensación de su espiritualidad campesina, instalando en nuestro cráneo y ya fiándola allí con la persistencia de la imagen, la certeza de que la “guajirita” americana tiene la exacta levedad de modales, la elegante corrección de procedimientos, la aérea y pulida disposición para desenvolverse en centros sociales que puede tener la girl neoyorkina, que circula con insolente belleza por las fabricantes arterias de la Ciudad Imperial—oro, cemento, hierro.

De todas esas proyecciones sutiles, de argumentación simple y honesta en que la maldad siempre se humilla y el amor vencedor se glorifica con un beso, nada queda, a no ser—para los que somos imaginativos y por tanto perversos,—un candoroso anhelo de poder besar también, aunque con nuestra técnica, adaptada ineludiblemente a las exigencias del trópico, la boca ávida de cualquier Pearl White, cuando menos, aunque sin la necesaria tribulación de los galopes y los pistoletazos.

II

Yo debo a esas exhibiciones una amistad cordial con un artista de fino temperamento, extraordinariamente comprensivo, y que,—rara circunstancia en estos tiempos de agrio mercurialismo—pone en su labor aquel interés de perfeccionamiento y de coordinada armonía que es cualidad peculiar de los que aprecian, en cualquier orden de las actividades humanas, la eficacia del mérito. Trátase de Gonzalo Roig, acaso el más modesto, pero simultáneamente el más artista de nuestros compositores, puesto que en su obra atiende, con fundamental interés a aquel principio de la dignidad artística que todos los creadores de belleza, desde los remotos esplendores de Grecia, han sabido conservar para dar relieve a su obra.

En Cuba, acaso por la aspereza de la urgente vida cotidiana, acaso porque un sórdido individualismo va supeditando los ideales a las exigencias del lucro, el artista, tal y como debe ser definido, en su condición de creador de cualquier forma perdurable de belleza, atento, más que al veredicto de la multi-

tud, generalmente incomprensiva, al veredicto de su propio criterio—ya Voltaire, atribulado, se dolía de su propia severidad autocrítica, y Flaubert, en el desencanto de su obra, no juzgó jamás su forma perfecta—no existe, o si existe, permanece en un aislamiento de proscripto, reclamando, como en este caso sucede, que en un espíritu justo, sin autoridad, pero con brío, le destaque de ese nulo aislamiento y lo muestre a la multitud atareada que va lamentablemente rindiendo un culto fervoroso a los ruidos...

Porque hoy —y que esta irreverencia la perdonen los manes de Beethoven, Chopin y otros inefables maestros—si se congrega a la multitud en una plaza, y de un lado, sublimes, por la conciencia de su apostolado, cuarenta profesores polacos entonan una Cavaína de Bach y de otro lado, Max Dolin, con su sexteto de pesadilla, en que existen pitos, campanas, matracas y gatos que aullan, aturde con los compases anonadantes de un fox, la multitud, que es profundamente iletrada, bailará el fox, y quedarán sólo con los polacos, en un éxtasis soñoliento, catorce diletantes sombríos y cuatro jóvenes conmovedoramente pálidos... Y aun éstos, también partirían, dejando a los profesores de Bach, en una soledad humillante, si más cerca, para desdoro del propio Max Dolin, Rigoberto Leyva con su “Invasora”, a golpes alucinantes de los giros de Oriente, desarticula el pentagrama con los ritmos saturnales de un “son”...

III

Gonzalo Roig es un músico. Quien conoce el valor de tal vocablo y lo aplica con honradez y certeza, dice pues, en un vigoroso resumen, que se trata de un profesional del pentagrama, con un insuperable gusto artístico, compositor deliciosamente original y sincero y tan consciente de su apostolado, que dirige una orquesta en el teatro “Campoamor” y la dirige con esmero, obviando la difícil tarea que supone toda organización con recursos precarios, en un país tan desorganizado como Cuba, donde cada quien se considera genio inédito y lo mismo en las ideas que en los hechos reina una escandalosa indisciplina. Su mérito especialmente estriba en su tenacidad y persistencia, ya que él pone “en detalle tan secundario como la afinación instrumental”—según me afirmó con grave autoridad su clarinete—la misma austeridad que un sacerdote fenicio—según la tradición, los más fieles a las imposiciones del dogma—en la práctica meticulosa de sus ritos. Ese clarinete, desde luego, lo extrajo Gonzalo Roig de su orquesta, temeroso de que contagiara a sus cofrades de tan radical apreciación de la armonía.

Esta labor anónima, en virtud de la cual Roig sufre contrariedades sin cuento, es altamente educativa. Las intolerables charangas que en cines y teatros ofrecen deplorables conciertos, casi siempre dirigidas por un pianista sin médula, con el asco instintivo a todos los tragines higiéncicos, ha estragado, de modo tal, el gusto público, que no hace mucho, en un local de proyecciones cinematográficas, un galán moría con la vis-

(Continúa en la pág. 02)



Gratis
 una prueba de 10 días. Simplemente envíe por correo el cupón y observe los deliciosos resultados.

Las Cinco Nuevas Leyes

Para el cuidado de los dientes

La ciencia dental ha adoptado nuevas leyes para el aseo de la dentadura. Aquellos que las cumplan tendrán sus dientes más limpios y más sanos.

Millones de personas emplean estos nuevos métodos, en gran parte debido al consejo de los dentistas. Ahora se ofrece gratis esta prueba de diez días para demostrar en todos los hogares los resultados.

Destruir la película

La primera ley ordena la destrucción de la película—ese tejido viscoso que Ud. siente sobre sus dientes. Es la que opaca los dientes y produce la mayoría de las enfermedades de la dentadura.

La película se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Los antiguos métodos de acepillarse no la destruyen. Las enfermedades dentales producidas por la película son muchas, y el número de personas que se libran de ellas es sumamente reducido.

La película se mancha haciendo que los dientes parezcan empañados. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de

alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se multiplican los microbios a millones. Estos, con el sarro son la causa fundamental de la piorrea.

Dos nuevos métodos

Se conocen ahora dos métodos para destruir la película. Especialistas competentes han comprobado su eficacia. Los principales dentistas de todas partes aconsejan ahora su uso diario.

Ambos métodos se condensan en Pepsodent—la pasta dental producida por la ciencia. Conserva los dientes con una limpieza inimitable y también perfectamente pulidos.

Otras tres leyes

El régimen moderno, compuesto en su mayor parte de alimentos amiláceos, también requiere otros medios de la Naturaleza. Así es como cada aplicación de Pepsodent produce tres resultados favorables.

1. Aumenta la secreción salivar. 2. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva para dige-

rir los depósitos amiláceos que se adhieren. 3. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos de la boca que producen la caries de la dentadura.

Así es como Pepsodent destruye dos sustancias—la película y los depósitos amiláceos—que pueden causar grandes males a los dientes. Así mismo neutraliza los ácidos destructivos en la misma forma que emplea la Naturaleza.

Ha dado origen a una era nueva

Este nuevo método representa notables mejoras sobre los métodos anticuados. En realidad, los métodos antiguos producían efectos completamente distintos. Pepsodent ha introducido una era nueva en el aseo de la dentadura y ahora disfrutan de ella millones de personas.

Ahora le recomendamos encarecidamente que solicite un tubito para 10 días. Note que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película pegajosa. Vea cómo emblanquece la dentadura a medida que desaparece la película. Sienta los otros buenos efectos.

Entonces, decida por sí mismo por lo que vea y sienta. Hágalo por su propio bienestar. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent
 PAT. OFF.
 REG. U.S.

El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película cuya aplicación produce cada vez cinco resultados favorables. Aprobado por los más eminentes especialistas y aconsejado ahora por los dentistas más connotados de todo el mundo. Todas las droguerías tienen en existencia tubos grandes.

Un Tubito Para 10 Días, Gratis 645S

THE PEPSODENT COMPANY,
 Dept. C 22X 1104 S. Wabash Ave.,
 Chicago, E. U. A.

Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



Sólida Posición de las Sucursales de The National City Bank en Cuba

UNA de las razones fundamentales de la sólida posición de The National City Bank of New York consiste en que sus operaciones se extienden al mundo entero. Una catástrofe en cierta región del mundo; lo afecta sólo en pequeño grado. El comercio en determinado país puede sufrir quebranto tal que envuelva a los bancos locales; en cambio, The National City Bank no es susceptible de caer en dificultades semejantes porque su activo y sus riesgos se encuentran en todas las regiones de los Estados Unidos y en casi todos los principales países del mundo. Este hecho es de gran valor para sus clientes, porque la solvencia de la institución matriz nunca puede llegar a ser dudosa. Al mismo tiempo, las operaciones de todas las Sucursales tienen una garantía en la solidez de la institución matriz en Nueva York.

Según informaciones diseminadas en Cuba, las operaciones de The National City Bank en este país son independientes, y las Sucursales de dicho banco tendrían que cerrar si los depósitos efectuados se retiraran. Esto no es cierto, como ha podido comprobarse ampliamente durante los últimos meses. Si se retiraran por completo los depósitos realizados en las Sucursales de The National City Bank en Cuba, las Sucursales continuarían abiertas.

La verdad a este respecto es que cada peso depositado por los clientes del Banco en Cuba está garantizado por el activo de setecientos millones de pesos con que cuenta The National City Bank. Ni las perturbaciones locales, ni un pánico, ni un revés agrícola, ni la baja en los precios de las mercancías, pueden afectar en lo más mínimo la sólida posición de las Sucursales del Banco en Cuba, porque las operaciones del Banco en Cuba constituyen sólo una parte muy pequeña de sus operaciones totales. Tentativas practicadas para perjudicar a The National City Bank en Cuba retirando depósitos en gran escala, han perjudicado más a las localidades en que se hallan las Sucursales que al Banco mismo.

De acuerdo con serias normas de la banca, The

Si actualmente se retiraran de las Sucursales cubanas de The National City Bank of New York todos los depósitos efectuados hasta el último peso, ello implicaría una reducción de menos del 3 por ciento en el total de los depósitos del Banco.

Pero tal reducción afectaría los negocios actuales en Cuba en muchísimo más del 3 por ciento, y el pueblo cubano sufriría un grave perjuicio al verse privado del crédito que representan los depósitos en la actualidad.

National City Bank se ve obligado a restringir el otorgamiento de nuevos préstamos cuando los depósitos de sus Sucursales disminuyen. Los bancos no fabrican crédito; su misión consiste simplemente en hacer utilizable para las industrias locales el volumen de crédito requerido y que pueda administrarse sin riesgo, tomando por base los recursos con que la localidad cuenta en efectivo. Si los depósitos de una Sucursal de The National City Bank en Cuba disminuyen ello sólo significa que el Banco se halla en condiciones menos favorables para conceder préstamos a los comerciantes, hacendados y establecimientos industriales de la región donde la Sucursal se encuentra. Así, pues, al conspirar con el propósito de disminuir el volumen de los depósitos en esas Sucursales, aquellos que diseminan informaciones desfavorables e influyen a los depositantes a retirar su dinero, conspiran en realidad contra el bienestar y la prosperidad comercial de su propia localidad y de sus vecinos.

Además de estar garantizadas las operaciones de The National City Bank en Cuba por su activo total, también constituye una garantía el activo del poderoso sistema de la Reserva Federal de los Estados Unidos. Gracias a su doble carácter de miembro del sistema de la Reserva Federal y Agente de The Federal Reserve Bank of New York en Cuba, The National City Bank pone al servicio de Cuba todos los recursos bancarios del pueblo norteamericano, la acumulación más formidable de fuerzas financieras en la historia del mundo. En nuestra publicación próxima nos ocuparemos de la forma precisa en la cual se establece este vínculo.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Activo total: más de 700.000.000 de pesos americanos

Agentes de The Federal Reserve Bank of New York en Cuba



DANZA SENCILLA

PARA PIANO

A. YVETTE.

M. D. VAGO.

Prohibida su reproducción por estar inscrita a nombre de CARTELES.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a half note chord (F4, B-flat4) followed by a series of eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note chord (F2, B-flat2) followed by a series of eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. Both staves have a fermata over the final measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a half note chord (F4, B-flat4) followed by eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff has a half note chord (F2, B-flat2) followed by eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. Both staves have a fermata over the final measure.

The third system continues the piece. The upper staff has a half note chord (F4, B-flat4) followed by eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff has a half note chord (F2, B-flat2) followed by eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. Both staves have a fermata over the final measure.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a half note chord (F4, B-flat4) followed by eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff has a half note chord (F2, B-flat2) followed by eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. Both staves have a fermata over the final measure.

DISERTACION

POR SERGIO ACERDAL



Opina Juan Zendejas que no se necesitan las orejas, pues basta, según él, con los oídos, que son los que reciben los sonidos.

Esto ha dado lugar a discusiones en ciertas reuniones.

La coqueta y héfmosa Josefina, en su defensa, opina que la sabia y feraz Naturaleza, al dotar a las hembras de belleza, las orejas les puso, porque así, con el uso de variados pendientes, son sus rostros más bellos y esplendentes.

Y don Cosme Gutiérrez y Alvarado, un señor comerciante acaudalado, desmintiendo tan torpe teoría, d'este modo decía:

—Las orejas, a mí se me figura que las puso Natura con el único objeto de que todo sujeto que tenga que cumplir obligaciones haciendo todo el día anotaciones, halle en ellas un sitio bien cercano donde tener el lápiz más a mano.

La prueba la tenemos en que a menudo vemos que el Tenedor de libros en la oreja siempre el lápiz se deja; lo mismo le sucede al secretario y sagaz escribiente del Notario,

Así dijo don Cosme y don Abundio, harto ya del infundio, creyendo su opinión la más sincera, habló d'esta manera:

—He visto con dolor que se equivocan y que burla provocan.

Ninguno de los dos ha comprendido por qué con las orejas han nacido; pero yo, sin jactancia, los voy a convencer de su ignorancia.

La Natura, tan pródiga en amaños, entendió que los seres con los años la vista perderían; pero que acordarían el usar espejuelos para aliviar un tanto sus desvelos.

Nadie niega que en ellas sujetamos los espejuelos que de antaño usamos (los seres racionales, porque los animales, como viven aun tan atrasados, los espejuelos les están vedados).

En esta discusión, saltó Pepito, un chicuelo maldito, diciendo:—Pues, señores, las orejas, como dijo Zendejas, están demás, que por desgracia mía del maestro recibo cada día veinticinco tirones por distintas razones; y si yo las orejas no tuviera, de fijo tal dolor no recibiera.



CARTELES



DANZAS Y DANZANTES

(Continuación de la pág. 53)



ANTIGUAMENTE
SE DECIA APEESE
Y TOMARA CAFE, Y
AHORA SE DICE
DEME MEDIA
TROPICAL

Pavley nació en la India remota, de padres alemanes y rusos. Estudió con Ceccechetti y Clustine, maestros de baile del teatro Imperial de San Petersburgo y fué también discípulo de Jacques Daleroy, en Ginebra. Este, además de enseñarle la técnica del baile, le hizo conocer el verdadero sentido del ritmo. Hizo muchas tournées en Europa con su propia compañía. Y entre los bailes que él puso en escena, se cuenta uno que bailó en el teatro Saboya, de Londres, que fué especialmente escrito para él por el Barón Rosenkrantz, y el Prometeo, de Beethoven, en el teatro Real de Amsterdam.

Pavley nació bailarín y físicamente es perfecto. Sus movimientos son de una gracia extraordinaria y no es posible que haya mejor intérprete de las difíciles partes que baila. La completa producción que requiere 97 personas, fué maravillosamente arreglada por él. Esto y la interpretación de su parte, prueba su genio. El ha tenido también el honor de bailar ante la reina Alejandra de Inglaterra.

Desde su llegada a los Estados Unidos formó con Serge Oukrainsky, el Pavley Oukrainsky Ballet, y ha arreglado para este Ballet algunos de sus más notables y artísticos bailes jamás presentados en ese país. Su suceso como solista ha sido universal. Está reconocido como un artista de poder dramático y único por su extraordinaria originalidad y su danza y su remarcable elevación. Es ahora el primer bailarín "Estrella", de la Chicago Opera.

Demuestra gran poder en la interpretación del baile de Borodin, "Prince Igor".

Serge Oukrainsky nació en Odessa. Su debut lo hizo en París en la parte de San Juan en "Salomé" por Florent Schmitt. Esta fué una gran función en el Teatro Chatelet. En ese mismo día apareció en el baile "Istal" de Vincent d'Indy, siendo dirigida la orquesta por Schmitt y d'Indy. Posteriormente trabajó en una parte de un ballet Hindú, representado en el Teatro Femina con la compañía Astre. El Barón Franchetti escribió en "Le Journal", de París, que en esta función Oukrainsky deslumbró al público con el oriental esplendor de Nijinsky. Ernest Lajeuneuze, el bien conocido crítico de la "Comedia Ilustré", escribió que había visto en Oukrainsky a un dios joven.

Tiene la especial aptitud de ser el único bailarín que puede bailar sobre las puntas. También es pintor, estudió pintura en la Academia Julien, en París.

Después de sus múltiples sucesos en Europa, llegó a Estados Unidos en donde asombró a los críticos con su maravillosa pantomima y superior técnica. Ahora es bailarín "Estrella de la Chicago Opera y está asociado con Andreas Pavley y a la cabeza del Pavley-Oukrainsky Ballet. Muchos de los que han obtenido mayor suceso han sido arreglados por él.



LO MAS DULCE DEL MUNDO
LOS BOMBONES "SCHRAFFT"

Y TU

Busque el nombre "Schrafft" en cada bombón.

SIEMPRE FRESCO



Representante exclusivo para Cuba:
J. A. FOWLER
O'Reilly 7 (bajos) Teléf. M-9163

HUGO Y "LUCRECIA BORGIA"

(Continuación de la pág. 51.)

tantes, hundió la otra en las cavidades sombrías de su chaleco, hirió el tapiz con el pie, fulguro su mirada, y gritó con voz potente y creatriz:

—¡Esclavos! Vosotros que estáis inmóviles, espantados, porque tenéis delante al hombre de la eternidad, escuchad bien mis palabras.

Mis palabras son una semilla preciosa que deposito en vuestro corazón, tierra infértil que mi devorante pensamiento labora sin cesar con el arado de la imaginación. No las dejéis llevar por el viento de la incredulidad, porque en verdad os digo, si hay entre vosotros alguno que no crea en mí como el último de los mohicanos en Moniton, ese será maldito entre los hombres; las librerías le dirán *raca*; los editores no querrán sus novelas; y sus in-*octavo* pasarán como si no fueran más que la prosa de Chambolle o el verso de Carlomagno. ¡Temblad y escuchadme!

Cuando escucharon el exordio los esclavos sintiéronse bañados en sudor frío; el cabello de los que lo tenían se erizó sobre sus cabezas; y se miraron palidieciendo.

En tanto, el maestro bebía un simple vaso de agua azucarada, como podía hacerlo un mortal, y continuó en estos términos:

—Se ha elevado entre el pueblo un hombre que se llama Monnier. Este hombre, de quien mi boca no debiera pronunciar el nombre, ha traducido al francés una ópera italiana que tiene por título: *Lucrecia Borgia*. ¡Horror! Ese hombre ha puesto su mano sobre cosa mía, el tunante! *Lucrecia Borgia* me pertenece! ¿Quién osará tocar a los Borgia? Esclavos, responded: ¿de quién son los Borgia, raza extinta de padre en hijo?"

Los esclavos respondieron a coro:

—Maestro, ellos son tuyos!

Y el maestro dijo:

—Lo habéis dicho. Entonces he tomado a ese hombre, del cual mi boca no puede pronunciar su nombre maldito, y lo he puesto frente al consejo de los diez. Se ha encontrado frente a un tribunal, sabio entre los tribunales, que ha dicho: "Considerando que las obras dramáticas son hechas principalmente para ser representadas en el teatro, condenamos a Monnier". ¡Monnier! ¡Lo he nombrado y en mi boca no se han roto los dientes!

He estado en el seno del consejo de los diez, dominando al infame bajo mi mirada radiante confundiendo bajo mi sonrisa fatal.

Ved entonces lo que ocurrió después: Monnier (Esteban), pues que si lo nombré una vez puedo nombrarlo ahora, ha sido proscrito, fulminado, anonadado. Ha sido reducido a polvo impalpable. ¿Dónde está, que no lo veo? Monnier acaba de morir; Monnier ha muerto. Su obra impura ha sido condenada al fuego, y sus cenizas serán echadas al viento. El nuestro es siempre el vencedor. Los Borgia son a mí como el hombre a la desgracia: cualquiera que los toque, grande o pequeño, Señor o criado, será, llevado delante del consejo de los diez. Yo soy el emperador de los Borgia, a perpetuidad. He dicho ¡Idos!"

Dijo, y los esclavos se fueron. Sus frentes fulgían bajo el entusiasmo, y toda la noche rondaron la casa del maestro. En la mañana de hoy, cuando Febo vino a saludar a su hermano Hugo, todos estaban reunidos orgiásticamente alrededor de un barril de ponche de dos francos y medio.

¡Y cantaban el triunfo del maestro!



LOS PIES QUE BAILAN

deben estar libres de callos para que puedan moverse con agilidad y elegancia. Si Ud. no quiere hacer en los bailes una figura lamentable, acabe con ese callo que tanto lo atormenta ¡Pero no se lo corte más!

Use *Severigne* que es lo único racional científico y efectivo.

Una gota hoy, otra mañana, un poco de agua tibia, un ligero impulso con la uña y ¡fuera ese callo! Ya puede Ud. bailar cuanto quiera.

Un frasquito de *Severigne* cuesta solamente unos cuantos centavos. ¡Cómprolo ahora mismo!



MAJESTIC Hotel and Restaurants NEW YORK

Situado en el Parque Central (Lado Oeste) y la calle 72. Hotel que cuenta con una fama de buen servicio y una tradición reconocida.

El confort es el ideal de todo hotel, lo cual depende de su administración.

Su refinado ambiente ha dependido siempre del nivel de su clientela.

Nosotros hemos ofrecido a nuestros clientes buen servicio. Nuestros huéspedes nos han dado a nosotros prestigio.

Copeland Townsend.



¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?
 ¡Oye, Pepé, tráenos café!
 —Ahora voy a hablarte de un asunto serio.
 Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitar*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo.

Además, deberás usar el *Talco Mennen "for Men."* Estas son preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y pasos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

THE MENNEN COMPANY
 PRODUCE, U.S.A.

Me avolsó



3
 2
 —
 5
 7
 —
 12
 3
 —
 15



¡Déjese de cuentas!
 para su reajuste no
 hay nada como cocinar con gas, y alumbrarse con electricidad

cera esencial taladrada por una flecha de Cupido. Era un bello cuadro de romanticismo y de amor. La dama, conmovida, en el éxtasis del arrepentimiento, alzaba su plegaria. Una anciana solemne, madre del galán, yacía inerte, con el dolor de aquel hijo suyo que moría. Y al fondo, encuadrando la escena, con una gravedad taciturna, el médico aguardaba la ascensión de un alma tan bella al éter sereno. Pues mientras, la galería, en un frenesí abyecto reclamaba un danzón, como si fuera posible que entre sus sensuales acordes aquel moribundo incomparable pudiera ir al encuentro de los serafines, sin duda ya en impaciente espera, para conducirla a la buventuranza sin límites.

Roig, con su orquesta, realiza una labor noble y provechosa, que merece estímulos. Y en vez de limitarse a satisfacer las exigencias de la plebe, que pide rudos compases, ritmos acres de procedencia septentrional, atávicas cadencias del África sombría, se orienta a más puras idealidades y realiza con un tenaz esfuerzo una labor de educación artística, lenta, persuasiva, pero que rendirá sus frutos.

El, que es un creador de belleza,—sus "criollas" son, acaso, las más sugerentes y las de mayor emotividad, que hemos oído—permanece, sin embargo, casi desconocido. Y un pequeño grupo de aficionados—de élite—conoce sus andanzas, por las tierras de indias, su vasta cultura musical, su honda concepción lírica. Las "vidalitas" argentinas, los "bambucos" colombianos, la naturaleza penetrativa y sugerente de esa música americana, que refleja nuestros paisajes, que copia transparentemente el alma colectiva, él ha sabido interpretarlas más que en su ritmo musical en su simbolismo ideológico. Y es por eso que sus criollas participan no sólo de las voluptuosidades del trópico, sino de la que palpita, fecunda y armoniosamente, en la América toda.

IV

Hemos querido hacer, simplemente, una crónica impresionista acerca de un artista auténtico. CARTELES publicará pronto alguna obra original de este compositor nuestro. Y más que cuanto hemos afirmado, sobre cualidades que a él conciernen, podrá revelar al lector su música originalmente delicada y bella.

Y si por acaso el lector no presta su solaridad a nuestras ideas siempre queda el recurso, para tales criterios adversos, de combinarles una audición sonora y muella de la "Invasora", en que triunfa el arte intrépido de Rigoberto Leyva...

La Habana, julio de 1922.



RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas,

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

PHOTO CINEMA STAR CO.
 APARTADO 1045. HABANA

OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante el presente año, se le regalará la colección completa de la revista "CINELANDIA" compuesta de seis números donde hay reunidas fotografías de ciento cincuenta artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$ 2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045.-HABANA. CUBA

Sírvase retirar de la presente, la suma de \$ 3.00, para que se sirva remitirme durante el año 1922 la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO la colección completa de "CINELANDIA".

Mi dirección es la siguiente:

Nombre

Calle y Número

Ciudad

(FIRMA AQUI)

DAME
POLAR



Es de Buen Gusto

No solamente por su exquisito sabor sino también porque denota el refinamiento del que saborea la

Cerveza Incomparable

POLAR

CLARA ESPECIAL - EXTRA (OSCURA)

GANÓ SU FAMA EN UN DÍA